

HISTORIA(S)

Del 05 de octubre al 01 de noviembre de 2026



Inauguración:
*Lunes 05/Oct
19:00h*

LA GRAN VÍA CULTURAL

*C/ Gran Vía, 9 Madrid
(Hotel Catalonia)*

*Artistas: Arantxa Villalba · Belén Sevilla · Carmen G. Tapioles
Chari Salcedo · Marga Blanco · Miguel Zamorano*

*Más información:
Franquearte.com/Historias*

Exposición Colectiva: HISTORIA(S)

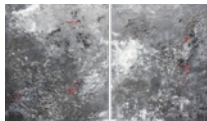
Todas las obras son de venta directa cada artista, sin intermediarios o comisiones por venta.

Para compras y encargos, contacta directamente con el artista de la obra.

Catálogo de la exposición disponible en: [Franquearte.com/Historias](https://franquearte.com/Historias)

Para otras consultas: franquearte@gmail.com

AUTORA: Belén Sevilla



TÍTULO: La Indiferencia, 2025

TÉCNICA: Acrílico y materia sobre tablilla entelada.

DIMENSIONES: 55 x 46 cm c/u

Díptico completo 110 x 92 cm

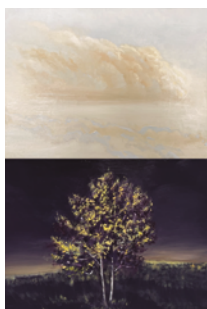
VALOR DEL DÍPTICO: 1950€

CONTACTO: belenv.sevilla@gmail.com

TELÉFONO: +34 620 63 56 61

IG: [@belensevilla.art](https://www.instagram.com/belensevilla.art)

AUTOR: Miguel Zamorano



TÍTULO: Desde el porvenir (2025 - 2026)

TÉCNICA: Óleo sobre tabla formada por dos piezas.

DIMENSIONES: 64 x 44 cm (enmarcada)

VALOR: 720€



TÍTULO: Las dos ideas

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 100 x 100 cm

VALOR: 1350€



TÍTULO: Golden Dust

TÉCNICA: Ilustración digital impresa en papel fotográfico

DIMENSIONES: 70 x 70 cm

EDICIÓN: 1/1

VALOR: 200€

CONTACTO: m.zape@hotmail.com

TELÉFONO: (+34) 609 649 301

IG: [@miguel_zamorano_pintor](https://www.instagram.com/miguel_zamorano_pintor)

AUTORA: Arantxa Villalba



TÍTULO: Expansión Cromática, 2025

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 84 x 64 cm

VALOR: 550€



TÍTULO: Horizonte Interior

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 44 x 44 cm

VALOR: 375€

CONTACTO: aranvilla@icloud.com

TELÉFONO: +34 699 957 077

IG: [@arantxavillalba](https://www.instagram.com/arantxavillalba)

www.arantxavillalba.com



Exposición Colectiva: HISTORIA(S)

Todas las obras son de venta directa cada artista, sin intermediarios o comisiones por venta.

Para compras y encargos, contacta directamente con el artista de la obra.

Catálogo de la exposición disponible en: Franquearte.com/Historias

Para otras consultas: franquearte@gmail.com

AUTORA: Marga Blanco



TÍTULO: Trinidad onírica, 2026

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 60 x 40 cm

VALOR: 600€

CONTACTO: onlymarga5@gmail.com

TELÉFONO: +34 645 811 492

IG: @onlymarga5

AUTORA: Carmen G. Tapioles



TÍTULO: Umbral, 2026

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo.

DIMENSIONES: 80 x 65 cm

VALOR: 750€

CONTACTO: cgtapiolesart@gmail.com

TELÉFONO: +34 660 012 438

IG: @cgtapioles_art

AUTOR: Chari Salcedo



TÍTULO: Diva with a dream, 2026

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 100 x 70 x 4 cm

VALOR: 3000€

CONTACTO: chsalcedo@hotmail.es

TELÉFONO: +34 690 179 967

IG: @charisalcedopinturay

AUTOR: Corina De Sousa



TÍTULO: Historias, 2026

TÉCNICA: Ilustración digital impresa en offset sobre papel Artesa 250gr

DIMENSIONES: 40 x 30 cm (enmarcada)

Edición: 1/10

Valor: 120€

CONTACTO: corindsousa@gmail.com

TELÉFONO: +34 604 346 050

IG: @corindousa

CorinaLopezDeSousa.com



Historia(s)

Lo que una imagen puede contar

Toda imagen muestra algo y, al mismo tiempo, deja algo fuera. Es quizá en esa distancia —entre lo que vemos y lo que recordamos, imaginamos o proyectamos sobre ello— donde comienza una historia.

Mirar no es un acto pasivo. Ante una imagen reconocemos, asociamos, completamos lo que falta y relacionamos aquello que tenemos delante con nuestra propia experiencia. Por eso una obra no produce necesariamente una única lectura: algo de su significado se construye también en quien la observa.

HISTORIA(S) propone detenernos precisamente en ese encuentro. Las obras de esta exposición se presentan sin textos que expliquen previamente aquello que representan o la historia que las originó. Primero aparece la imagen. Solo después, a través del catálogo, será posible conocer el relato aportado por cada artista.

A lo largo del recorrido, las historias adoptan formas muy distintas. Aparecen en la relación con el dolor ajeno, en paisajes reconstruidos desde la memoria, en la materia y el color cuando algo comienza a transformarse, en la convivencia entre sueño y vigilia, en aquello que cambia antes de poder ser nombrado y en la afirmación de una identidad que reclama su lugar. Algunas se reconocen con facilidad; otras apenas dejan indicios desde los que empezar a imaginar. Obras Historias

Lo íntimo y lo colectivo, el recuerdo y el porvenir, lo visible y aquello que permanece oculto se cruzan así en obras muy diferentes entre sí. No todas narran de la misma manera ni necesitan hacerlo: una historia puede aparecer en un rostro, en un paisaje, en una superficie erosionada o simplemente en el desplazamiento de una forma y un color. Obras Historias

Cuando posteriormente conocemos la historia del artista, esta no necesariamente sustituye a la que habíamos imaginado. Puede confirmarla, contradecirla o abrir una posibilidad que todavía no habíamos visto.

Ahí reside el plural de **HISTORIA(S)**: en reconocer que entre una imagen y quien la contempla difícilmente existe una sola historia.

Primero la obra. Después, otra historia.

Creo que así mejora por dos motivos. El recorrido queda **más representativo del conjunto completo** —sin dedicar implícitamente más atención a memoria o conflicto que a identidad, transformación o experiencia interior— y aparece una frase que me parece particularmente útil para esta exposición:

«No todas narran de la misma manera ni necesitan hacerlo.»

Corina De Sousa
Curadora de arte