



Historia(s)

Catálogo de Exposición

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN:

Exposición colectiva comisarida por Corina De Sousa que tendrá lugar del 05 de octubre al 01 de noviembre de 2026 en La Gran Vía Cultural de Madrid.

Para más información, descarga del catálogo, eventos, y noticias, visita: [Franquearte.com/Historias](https://franquearte.com/Historias)

*Venta de obra sin comisión por venta por intermediarios, todas las ventas se hacen directamente a través del artista. *

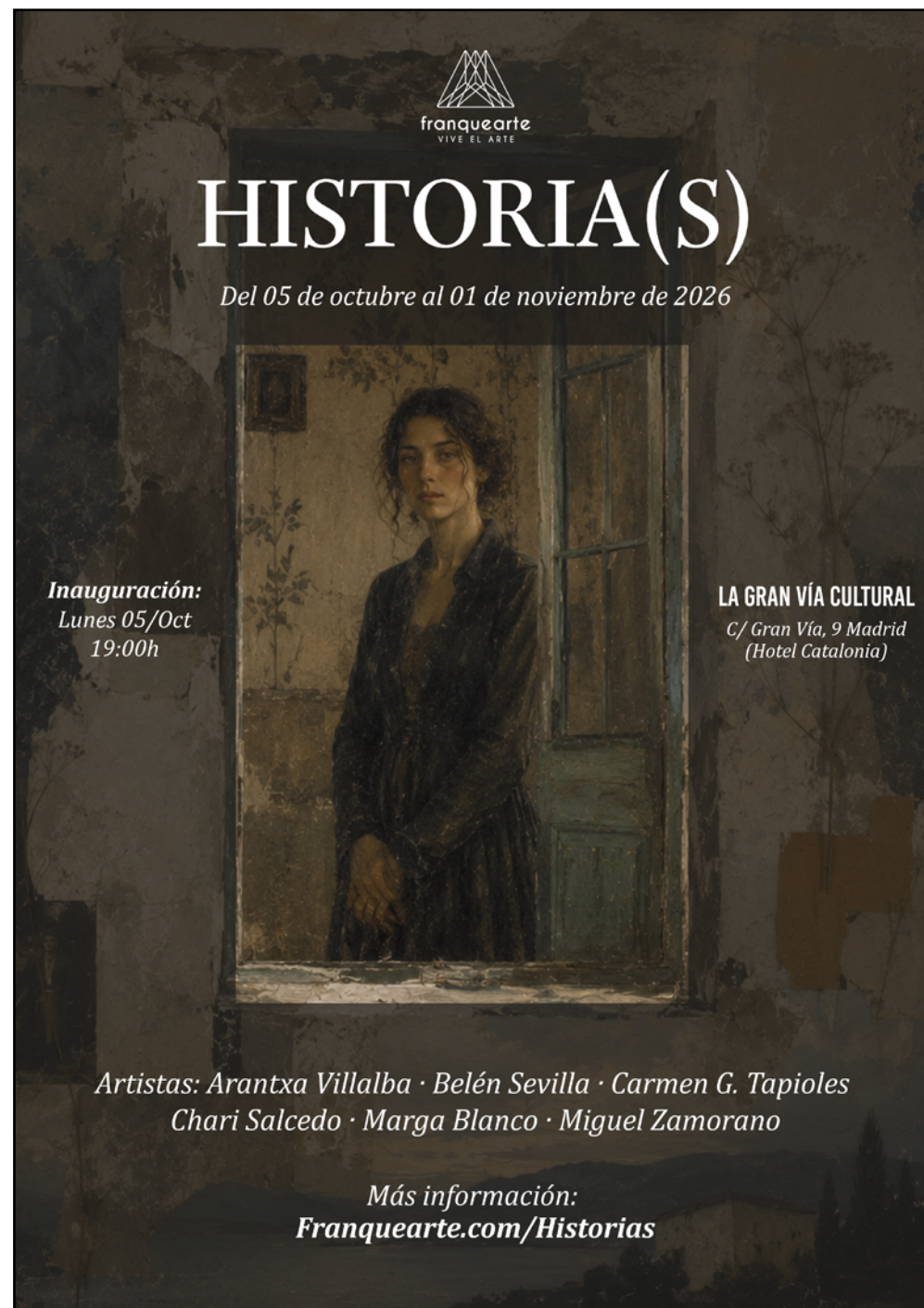
Sobre el catálogo:

Todos los derechos reservados.

Registro de autoría a través de Safe Creative.

La finalidad de este catálogo es la promoción y difusión de las obras de este proyecto de forma accesible para todos los usuarios. Se permite su difusión y reproducción con la finalidad anteriormente citada. Sin embargo, queda terminante prohibida su venta.

Contacto: franquearte@gmail.com



franquearte
VIVE EL ARTE

HISTORIA(S)

Del 05 de octubre al 01 de noviembre de 2026

Inauguración:
*Lunes 05/Oct
19:00h*

LA GRAN VÍA CULTURAL
*C/ Gran Vía, 9 Madrid
(Hotel Catalonia)*

*Artistas: Arantxa Villalba · Belén Sevilla · Carmen G. Tapioles
Chari Salcedo · Marga Blanco · Miguel Zamorano*

*Más información:
[Franquearte.com/Historias](https://franquearte.com/Historias)*

HISTORIA(S)

Toda imagen muestra algo y, al mismo tiempo, deja algo fuera. Es quizá en esa distancia —entre lo que vemos y lo que recordamos, imaginamos o proyectamos sobre ello— donde comienza una historia.

Mirar no es un acto completamente pasivo. Ante una imagen reconocemos formas, establecemos asociaciones, completamos vacíos y relacionamos aquello que tenemos delante con fragmentos de nuestra propia experiencia. HISTORIA(S). Lo que una imagen puede contar parte de esa condición y propone alterar, por un instante, el orden habitual de la explicación: primero encontramos la obra; después conocemos el relato del artista.

En *La indiferencia*, **Belén Sevilla** sitúa la mirada ante una superficie erosionada, densa, casi herida. Entre grises, materia y pequeñas irrupciones de color, el díptico nos enfrenta no solo a aquello que ocurre ante nuestros ojos, sino también a nuestra capacidad de seguir sintiéndonos interpelados por lo que vemos. La distancia deja de ser únicamente física para convertirse en una forma posible de desafección.

Las tres obras de **Miguel Zamorano** introducen otra distancia: la del tiempo. Paisajes, árboles, nubes y estructuras aparecen atravesados por recuerdos y posibilidades futuras. Su naturaleza no funciona como simple representación de un lugar, sino como territorio reconstruido desde el presente. La memoria transforma

lo vivido mientras el porvenir permanece abierto, incierto, todavía por imaginar.

En **Arantxa Villalba**, la narración prescinde de personajes reconocibles. *Expansión cromática* irrumpe sobre el vacío como un acontecimiento, mientras *Horizonte interior* se construye mediante estratos, acumulaciones y recorridos de color. Sus obras recuerdan que narrar no significa necesariamente representar una sucesión de hechos: también la materia puede contener procesos, tensiones, transformaciones y huellas de algo que está sucediendo.

Trinidad onírica, de **Marga Blanco**, desplaza el relato hacia la experiencia interior. Tres figuras vinculadas entre sí parecen corresponder a diferentes estados de una misma identidad: una permanece atenta al exterior mientras las otras se repliegan. Sueño, vigilia y memoria conviven sin establecer fronteras precisas, como si la propia identidad pudiera entenderse como una narración compuesta por distintas versiones de nosotros mismos.

En *Umbral*, de **Carmen G. Tapioles**, el relato parece producirse antes de que exista algo concreto que contar. Formas concéntricas, materia y color conducen hacia un núcleo luminoso alrededor del cual todo parece desplazarse. La transformación aparece aquí como experiencia en curso: ese instante en el que algo comienza a cambiar por dentro aunque todavía no dispongamos de palabras para nombrarlo.

Lo que una imagen puede contar

Cerramos nuestro recorrido *Con Diva with a dream*, de **Chari Salcedo**, la historia adquiere un rostro concreto. La figura ocupa el espacio con una frontalidad consciente, devolviendo la mirada al espectador. Detrás de esa presencia existe una experiencia real de rechazo, refugio y afirmación personal, pero la obra desplaza el énfasis hacia la posibilidad de mostrarse: convertir aquello que obligó a esconderse en una imagen desde la que poder ser visto.

Los lenguajes son distintos, pero en todas estas obras algo queda pendiente de ser reconstruido. Miramos una superficie y buscamos lo sucedido; observamos un paisaje y lo relacionamos con el recuerdo; seguimos colores, figuras y rostros e intentamos establecer sentidos. ***Mirar, recordar, asociar, imaginar, reconocer: también así construimos historias.***

Por eso el título conserva una s entre paréntesis. No solamente porque aquí conviven diferentes relatos, sino porque una misma imagen difícilmente queda reducida a uno solo. Existe la historia que precedió a la obra, la que el artista depositó en ella y aquella que cada espectador comienza a construir al detenerse frente a lo que ve.

El catálogo permite ahora conocer la voz de los artistas y acercarse al origen de cada propuesta. Pero hacerlo no convierte aquella primera interpretación en un error. Puede confirmarla, contradecirla o abrir algo que todavía no habíamos visto.

Primero la obra. Después, otra historia.

Corina De Sousa
Curadora de Arte

Artistas



Belén Sevilla

La indiferencia nace de una pregunta: ¿qué ocurre cuando dejamos de mirar?

Con la mirada puesta en Gaza, pero extendiéndose hacia tantos otros conflictos que terminan diluyéndose en el silencio, la obra reflexiona sobre nuestra capacidad de empatizar con un dolor que no nos pertenece. Sobre cómo el sufrimiento, cuando se vuelve lejano, cotidiano o invisible, puede acabar formando parte del ruido de fondo de nuestras vidas.

La obra no busca señalar culpables ni ofrecer respuestas, sino detener la mirada por un instante. Preguntarnos qué sucede cuando saber que algo ocurre deja de ser suficiente para sentirnos concernidos. Porque detrás de cada imagen hay personas, historias y vidas que continúan existiendo aunque dejemos de mirar.

Quizá la indiferencia comience justo ahí: en el momento en que mirar deja de significar ver.

Contacto: belenv.sevilla@gmail.com

Teléfono: +34 620 63 56 61

IG: @belensevilla.art



***La Indiferencia*, 2025**

Acrílico y materia sobre tablilla entelada

Dimensiones: 55 x 46 cm c/u

Díptico completo 110 x 92 cm

Valor del díptico: 1950€

Miguel Zamorano

Desde el porvenir

A veces ocurre que las circunstancias de nuestra vida cambian y nos llevan a terrenos desconocidos sumiéndonos en el desconcierto y convirtiendo nuestra vida en incertidumbre. El cerebro entonces trata de volver a la comodidad de lo conocido reviviendo en bucle imágenes guardadas en la memoria que quizá, en las horas de vigilia pasan de vividas a añoradas, y los sonidos, los olores, y los colores aparecen entonces de forma idealizada, alejados de la realidad, pero envueltos en la magia que emanan desde el lugar de los recuerdos.

Ahora que ya no habito aquellos paisajes y que ha pasado el tiempo, los recuerdo como un sueño que transcurre en la noche que representa el pasado. Sin ese pasado y sin esos recuerdos me sería imposible afrontar ahora el futuro, que se presenta lleno de expectativas, como un nuevo día donde las nubes cambian impredeciblemente de forma, luz y color ¿Acaso el futuro no es algo abstracto? Esta obra forma parte de un proyecto mayor donde primero pinté las nubes como un sueño a cumplir, y después, ahora que todo ha cambiado, pinto los paisajes que habité, pero como algo que ya solo pertenece al mundo de los recuerdos.

Desde el porvenir (2025 - 2026)
Óleo sobre tabla. Formada por dos piezas.
Dimensiones: 64 x 44 cm (enmarcada)
Valor: 720€





Las dos ideas

Esta es la historia de un desencuentro, una historia sobre la polarización. Puede representar el mundo que vivimos actualmente o puede ser la historia de una pareja, o cualquier otra relación humana. Nos cargamos de razones y construimos torres para alcanzar el ideal perseguido – en este caso dos nubes que fotografié un día y que tenían forma de pez; la razón absoluta; uno de los símbolos que representan la idea de Dios– y en ese ideal nos obcecamos montando una guerra de poder. Aquí cada personaje representa un motivo para dicha guerra; se amontonan en filas esperando el momento de despuntar y escalar hasta que se sueltan, y solo entonces descubrir la debilidad del argumento. Muy pocas alcanzarán el ideal de razón. Tal vez ninguna. Mientras tanto, ajeno a esta lucha, un personaje transita de un lado a otro junto a su perro.

Las dos ideas

Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 100 cm

Valor: 1350€

El bosque de oro II

Hace algunos años viví en la Sierra Oeste de la Comunidad de Madrid. Fueron años felices, pero también fueron años de estancamiento y el inicio de esta historia. Pintaba paisajes imaginados y repetía lo que mis ojos veían excepto en una cosa (dentro de esos paisajes o sobrevolándolos dibujaba la figura de un cubo, envuelto por una Naturaleza majestuosa). Por aquel entonces pinté una obra con óleo y pigmentos amarillos, carboncillo y polvo de Oro. Esa obra ya no me pertenece y por eso este año pasado, en el que todo cambió, quise volver a pintar un paisaje de aquella misma manera, solo que ahora el cubo se ha deshecho. Parece que tan solo ha comenzado a deshacerse formando líneas inverosímiles que simulan tachar tímidamente el paisaje. Pero al desaparecer la opacidad de los planos la línea no puede ocultar la belleza de los árboles, que siguen ajenos y orgullosos en el mismo lugar donde los dejé. Y allí seguirán mientras la mano del hombre lo permita.

El bosque de oro II

Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 146 x 114 cm
Valor: 1350€

Contacto: m.zape@hotmail.com
Teléfono: (+34) 609 649 301
IG: @miguel_zamorano_pintor





Arantxa Villalba

Horizonte Interior

Propone una mirada hacia lo profundo

Capas que se acumulan, se ocultan y vuelven a emerger que forman un diálogo entre lo matérico y lo etéreo.

Horizonte Interior

Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 44 x 44 cm

Valor: 375€

Expansión cromática

Esta obra representa el impulso de lo que nace y se expande.

Es una composición dinámica donde el color parece surgir desde el interior

Material,color y transformación.



Expasión Cromática, 2025

Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 84 x 64 cm

Valor: 550€

ARANTXA V.

Contacto: aranvilla@icloud.com

Teléfono: +34 699 957 077

IG: @arantxavillalba

www.arantxavillalba.com

Marga Blanco

Trinidad Onírica

Muestra una triple visión del alma femenina entre la realidad y el sueño. Tres figuras entrelazadas forman una sola entidad que refleja las distintas caras de una misma persona: la vigilia en el centro y los mundos inconscientes a los lados.

La figura principal mira al espectador como ancla en la realidad, mientras las otras dos cierran los ojos para representar el sueño y el subconsciente. Las formas fluidas y los colores vibrantes — verdes, rojos y azules— crean una atmósfera de irrealidad. Los círculos flotantes funcionan como burbujas de pensamiento o portales hacia la mente.

Esta obra invita a un viaje introspectivo donde el espectador puede reconocerse. No cuenta una historia lineal, sino que activa una experiencia sobre cómo nuestros recuerdos y silencios construyen nuestra narrativa interior.





Trinidad onírica 2026
Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 60 x 40 cm
Valor: 600€

Contacto: onlymarga5@gmail.com
Teléfono: +34 645 811 492
IG: @onlymarga5



Carmen G. Tapioles

Umbral

... se pintó en un momento de transformación. No partió de una imagen que quisiera representar, sino de la necesidad de sacar algo que todavía no tenía forma ni nombre: un cambio que ya estaba ocurriendo por dentro antes de manifestarse hacia fuera.

De ahí ese centro de luz hacia el que todo converge, rodeado de un color que no deja indiferente ni calma. No es una escena que se pueda leer de un vistazo ni resolver en una sola dirección: es un movimiento, un tránsito, algo que gira sobre sí mismo sin haber llegado todavía a ningún sitio.

Umbral no ilustra la transformación: la sostiene mientras ocurre. Por eso no hay una figura ni un relato cerrado, sino una fuerza que atraviesa el lienzo de un extremo a otro, como si el cambio pudiera verse antes de poder contarse.



Umbral 2026

Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 65 cm
Valor: 750€

Contacto: cgtañolesart@gmail.com
Teléfono: +34 660 012 438
IG: @cgtañoles_art

Chari Salcedo

Diva with a dream

Esta es la historia de un adolescente.
Él no huyó. Le hicieron huir.
No entendieron su forma de ser,
ni su apariencia,
ni su identidad.

Pero no se rompió.

Esta obra es un homenaje a su fuerza,
a su coraje de seguir siendo,
y al refugio de una familia que le sostuvo cuando el mundo le dio
la espalda.

Para existir, ya no hay que huir.
Para sentirse seguro, ya no hay que esconderse.

Porque ya no es tiempo de catalogar, ni de definir. Es tiempo de
mostrarse libremente. Porque así debe ser.
Diva with a dream nace de pequeños-grandes gestos: amor,
respeto, tolerancia, empatía. Gestos individuales y
colectivos, necesarios para imaginar un mundo más justo.

Cada obra es una gota de agua. Cada trazo, una pincelada de arte.
Juntas forman un océano pictórico, reivindicativo
y pacífico, donde coexisten culturas, sensibilidades y formas de
expresión diversas.
Este proyecto quiere romper el silencio y la invisibilidad de
generaciones de Divas with a dream cuya
existencia, libertad y memoria fueron relegadas a los márgenes.

Quiere abrir nuevas formas de pensar la identidad, la sexualidad y
la pertenencia. Cambiar el relato dominante con
sus voces y nuestros pinceles, para lograr que sus sueños sean,
por fin, realidad.





Obra seleccionada para la exhibición online de Almenara Art Prize 2026

Diva with a dream, 2026

Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 70 x 4 cm

Valor: 3000€

Contacto: chsalcedo@hotmail.es

Teléfono: +34 690 179 967

IG: @charisalcedopinturay



Historias, 2026

Autora: **Corina De Sousa**

Ilustración digital disponible en varios formatos.

Volver a mirar

Llegados a este punto, algo ha cambiado.

Las imágenes que encontramos al comienzo tienen ahora una historia. Conocemos parte de aquello que las precedió: una experiencia, un recuerdo, una inquietud, una transformación, una persona, un paisaje. Sabemos algo que antes de mirar no sabíamos.

Y, sin embargo, las obras siguen abiertas.

Al volver a ellas, quizá algunas de nuestras primeras intuiciones encuentren correspondencia y otras se alejen por completo. Tal vez descubramos detalles que estaban ahí desde el principio y que entonces no supimos —o no pudimos— ver.

Mirar por segunda vez nunca es exactamente volver al mismo lugar.

Entre aquella primera impresión y esta nueva mirada se han incorporado palabras, asociaciones y recuerdos ajenos que empiezan a mezclarse con los propios. La obra permanece, pero nuestra posición frente a ella ha cambiado.

Ese desplazamiento completa el recorrido de HISTORIA(S).

Porque una historia, al ser compartida, encuentra otras miradas y continúa transformándose.

Al principio propusimos un orden:
Primero la obra. Después, otra historia.

Ahora queda una última invitación:
Volver a mirar.



franquearte
VIVE EL ARTE

Copyright © Franquearte Vive el Arte, 2026
Todos los derechos reservados.