



Catálogo de Exposición

A LA INTEMPERIE

Del Origen a la Revelación

Catálogo de Exposición

Este catálogo acompaña la exposición colectiva A la intemperie. Del origen a la revelación, presentada en Casa de Cantabria Madrid del 3 al 13 de julio de 2026, bajo el comisariado de Araceli García y Corina De Sousa.

La muestra reúne el trabajo de treinta y nueve artistas en torno a la creación como espacio de escucha, transformación y conocimiento sensible. A través de obras realizadas con acuarela, tinta, collage, textil, papel, tierra y otros materiales, la exposición propone un recorrido entre memoria, materia, cuerpo, naturaleza, ancestralidad y dimensión espiritual.

Nacida de un proceso de investigación artística vinculado a De lo Espiritual en el Arte, A la intemperie invita a atravesar un territorio donde la práctica artística se convierte en lugar de presencia, revelación y transformación.

Este catálogo amplía el recorrido de la exposición y reúne las obras presentadas junto a información técnica, datos de las piezas y textos específicos sobre cada artista participante. Sus páginas permiten acercarse con mayor profundidad a los procesos creativos, intereses materiales y búsquedas personales que dan forma a cada obra, ofreciendo una lectura complementaria para quienes deseen conocer mejor el universo de sus creadores.

Datos de la exposición

Exposición: A la intemperie. Del origen a la revelación

Comisariado: Araceli García y Corina De Sousa

Fechas: Del 3 al 13 de julio de 2026

Inauguración: Viernes 3 de julio, desde las 17:00 h

Lugar: Casa de Cantabria Madrid

Dirección: C/ Pío Baroja, 10, Madrid

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h. Sábados de 11:00 a 14:00 h

Entrada: Libre

Gestión cultural: Franquearte Vive el Arte

Más información: [Franquearte.com/DLEA](https://franquearte.com/DLEA)



03-07-2026 / 13-07-2026

A LA INTEMPERIE

DEL ORIGEN A LA REVELACIÓN

ARTISTAS:

ÁNGELES BARRETO · ANDREA MÍGUEZ · ÁNGELES GUTIÉRREZ · ANNA GIRE · ARACELI GARCÍA ·
ARANTZA PINEDA · ASSUMPTA · BORJA REGUEIRA · CARMEN POLO · CAROL RAMÍREZ ·
CELIA GARCÍA · CELIA GUERRERO · CRUZ CIUDAD · ESTHER DIOS · ESTHER FRUTOS · EVA PÉREZ DE
LA CRUZ · FUEN'ROMÁN · GUS DÍAZ · 'EL GUS' · IHELENA · ISABEL ORTIZ · JACKIE RIVERA ·
LENA ÁLVAREZ · LOLA MARÍA · LUISA ZAPATA · MAICA CARRANZA · MARGARITA CALZADA ·
MARÍA CASTILLO · MARIELA FERNÁNDEZ · MARILÓ OSUNA · MILAGROS PALACÍN ·
MÍRIAM LANZACO · PALOMA TUÑÓN · PASTORA LEONSEGUI · PÍCAR HERNANDO · RAQUEL MATAS ·
SONIA SERRANO · TANITA · VALERIA TORINO · YURI ENRÍQUEZ

EXPOSICIÓN COLECTIVA

CASA CANTABRIA MADRID

C. de Pío Baroja, 10, Retiro. 28009 Madrid

VISITAS DE LUNES A VIERNES DE 10:00H A 14:00H Y DE 17:00H A 20:30H | SÁBADOS DE 11:00H A 14:00H

Más información: franquearte.com/intemperie

GESTIÓN CULTURAL
FRANQUEARTE

COMISARIADA POR
ARACELI GARCÍA
CORINA DE SOUSA



ARACELI
GARCÍA



A LA INTEMPERIE

Del Origen a la Revelación

Estar a la intemperie es quedar expuesto a aquello que no controlamos. Al tiempo, a la materia, a la memoria, al cuerpo, al deseo, a la pérdida, a la herencia y a las formas invisibles que modelan nuestra experiencia. Pero también es abrirse a una posibilidad: la de abandonar por un instante la necesidad de dominio para permitir que algo se revele. En esa tensión entre vulnerabilidad y descubrimiento se sitúa esta exposición.

A la intemperie. Del origen a la revelación reúne un conjunto de obras nacidas en el marco de un proceso de investigación artística vinculado a De lo Espiritual en el Arte, una propuesta que entiende la creación no solo como producción de imágenes, sino como práctica de atención, transformación y conocimiento sensible. La acuarela, el agua, el pigmento, la tinta, el papel, la tierra, el textil, el collage, la luz y otros materiales aparecen aquí como territorios de experiencia. No son únicamente medios plásticos: son superficies de inscripción, agentes de cambio y espacios donde lo interior encuentra una forma de manifestarse.

La exposición propone un tránsito entre lo terrenal y lo espiritual, pero no como dos mundos separados. Lo espiritual no aparece aquí desligado de la vida concreta, sino profundamente arraigado en ella. Surge en la fragilidad del soporte, en la resistencia de la materia, en la memoria de los cuerpos, en las huellas familiares, en la sombra, en la herida, en el gesto repetido, en la aceptación del accidente y en la escucha de aquello que insiste aunque permanezca sin nombre. Antes de toda revelación hay una intemperie: una zona de despojo, de incertidumbre y de contacto con lo real.

En este recorrido, las obras se organizan como una constelación de procesos más que como una secuencia cerrada. Algunas piezas miran hacia el origen: la ancestralidad, la infancia, la genealogía, la naturaleza, los vínculos y los sedimentos de lo vivido. Otras trazan cartografías interiores donde la memoria personal y colectiva se vuelve materia visible: capas, grietas, manchas, veladuras, restos, senderos y fragmentos que componen una geografía emocional del ser. En ellas, la pintura no ilustra una experiencia; la piensa desde sus propios procedimientos. El agua desplaza, arrastra, diluye, abre caminos. La mancha no es error, sino acontecimiento. El papel no es fondo neutro, sino lugar de aparición.

Muchas de las obras reunidas asumen la creación como un umbral entre conciencia e inconsciente. Aquello que no ha sido plenamente elaborado retorna bajo la forma de color, ritmo, textura, sombra o vacío. La práctica artística se convierte entonces en una manera de mirar lo que habitualmente permanece oculto: no para resolverlo de forma inmediata, sino para darle cuerpo, presencia y posibilidad de transformación. Desde esta perspectiva, la exposición dialoga sutilmente con una dimensión psicológica de la imagen: la obra como espacio donde lo reprimido, lo heredado, lo recordado y lo imaginado pueden entrar en relación sin necesidad de ser reducidos a una explicación única.

El recorrido avanza también hacia formas de apertura y claridad. La luz aparece como símbolo, pero también como experiencia material: atraviesa papeles, revela capas, activa transparencias, transforma la percepción de las superficies. No se trata de una iluminación entendida como respuesta definitiva, sino de un proceso de afinamiento de la mirada. La revelación, aquí, no clausura la búsqueda; la desplaza. Cada obra propone un modo distinto de aproximarse a lo esencial, ya sea desde la contemplación de la naturaleza, la energía del agua, la potencia del fuego, la memoria de los ancestros, la fragilidad del cuerpo, el silencio, el cosmos o el acto íntimo de volver a sí.

Por eso, A la intemperie no debe entenderse como una exposición sobre certezas espirituales, sino como una investigación colectiva sobre los modos en que el arte permite atravesar lo humano. Su fuerza reside precisamente en la diversidad de voces, técnicas y sensibilidades que la componen. Cada artista parte de una experiencia singular, pero todas las obras comparten una pregunta de fondo: qué ocurre cuando la creación deja de ser solo representación y se convierte en un lugar de escucha, transformación y presencia.

Del origen a la revelación, esta muestra invita a recorrer un territorio donde materia y conciencia se afectan mutuamente. Un espacio donde lo íntimo puede volverse imagen sin perder su misterio; donde la fragilidad no se oculta, sino que se sostiene; donde la intemperie deja de ser amenaza para convertirse en condición de apertura. Mirar estas obras es aceptar esa invitación: detenerse, atravesar las capas, permitir que la materia hable y reconocer, quizá, que toda revelación comienza allí donde nos atrevemos a quedar expuestos.

Índice de Artistas

Ángeles Barreto
Ángeles Gutiérrez
Andrea Míguez
Anna Gifre
Araceli García
Arantza Pineda
Assumpta
Borja Regueira
Carmen Polo
Carol Ramírez
Celia García
Celia Guerrero
Cruz Ciudad
Esther Dios
Esther Frutos
Eva Pérez de la Cruz
Fuen Román
Gus Díaz “El Gus”
HHelena
Isabel Ortíz

Jackie Rivera
Lena Álvarez
Lola María
Luisa Zapata
Maica Carranza
Mariela Fernández
Margarita Calzada
María Castillo
Mariló Osuna
Milagros Palacín
Míriam Lanzaco
Paloma Tuñón
Pastora Leonseguí
Pilar Hernando
Raquel Matas
Sonia Serrano
Tanita
Valeria Torino
Yuri Enríquez.

< Haz clic en el nombre de cada artista para acceder a su obra e información dentro del catálogo. >

ÁNGELES BARRETO

Procedente del ámbito de la educación artística y musical, A. Barreto ha desarrollado una práctica vinculada a la curiosidad, la experimentación y el aprendizaje constante. En Senderos de Vida, la artista trabaja la acuarela como un territorio de tránsito, donde los caminos parecen avanzar, diluirse y transformarse ante la mirada. La serie alude a la fugacidad de la existencia y a la necesidad de seguir caminando entre pérdidas, búsquedas y encuentros. Cada obra dialoga con su díptico como si ambas piezas pertenecieran a un mismo movimiento interior: una huida de lo cotidiano, pero también una forma de liberación serena. En ese diálogo, la pintura se convierte en espacio de calma, pausa y reconocimiento.

Serie: Senderos de Vida

Técnica: Acuarela y acrílico sobre papel de algodón

Dimensiones: 30 x 40 cm c/u

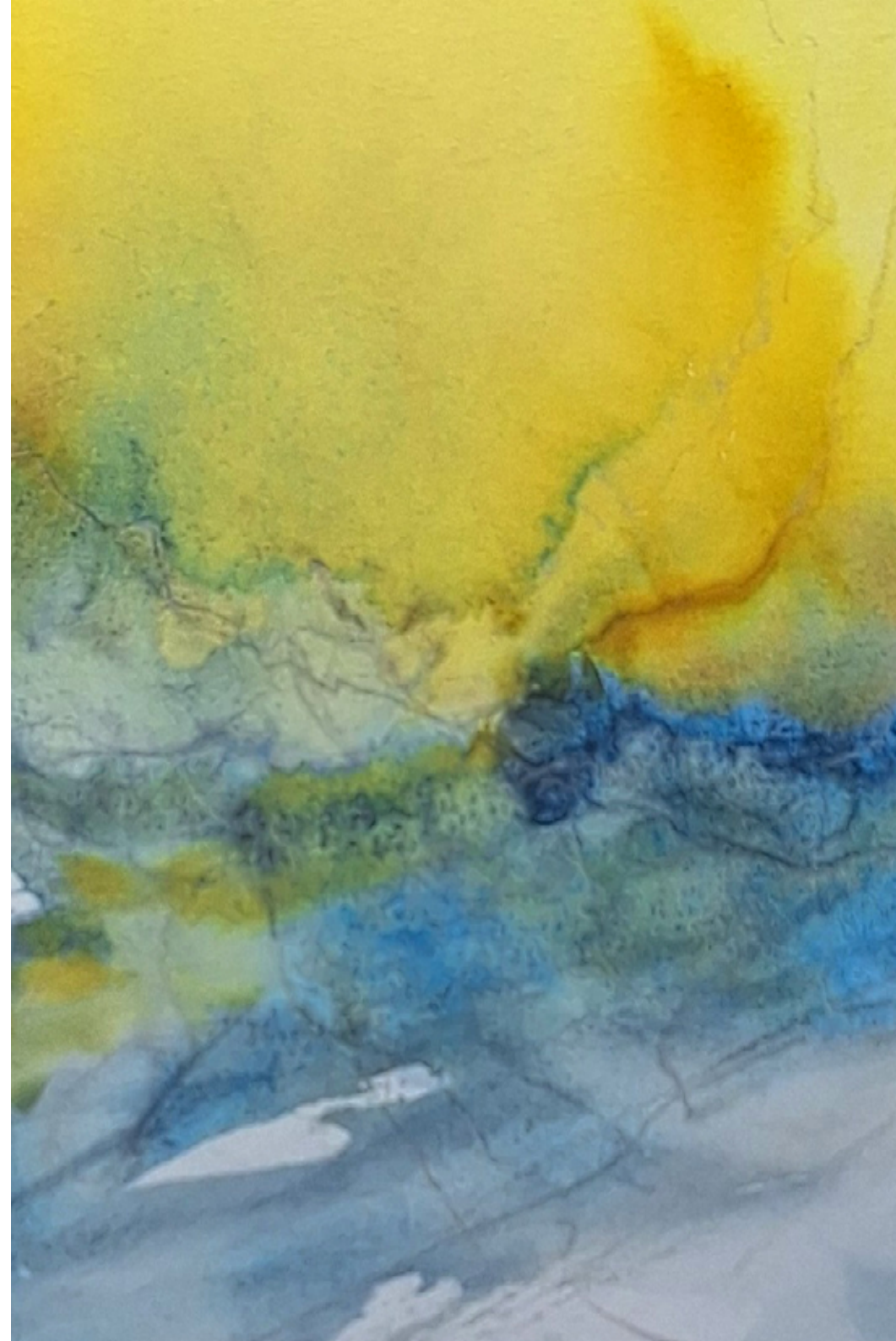
Precio 225€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 636 955 401

ceferinh@gmail.com

Instagram: [@angelesbarretohernandez](https://www.instagram.com/angelesbarretohernandez)





Senderos de Vida 2



Senderos de Vida 1



Senderos de Vida 3



Senderos de Vida 2.2



Senderos de Vida 1.1



Senderos de Vida 3.1

ÁNGELES GUTIÉRREZ

La práctica pictórica de Ángeles Gutiérrez se ha consolidado como un espacio de expresión consciente, donde la materia permite canalizar sensaciones, energías y emociones difíciles de articular desde la palabra. En Disolución y Transformación, la artista parte del arcano de La Muerte en el tarot, no desde una lectura literal, sino como símbolo de cambio profundo, cierre de etapas y aparición de nuevas formas de existencia. Realizadas con pigmentos en polvo y acuarela sobre papel Yupo, las obras exploran un estado de tránsito permanente: las formas emergen, se disuelven y vuelven a reorganizarse. El azul ultramar y el negro introducen profundidad, silencio e incertidumbre, invitando a contemplar la transformación como una condición natural de la vida.

Serie: Muerte: Disolución y Transformación

Técnica: Pigmento en polvo y acuarela sobre papel Yupo

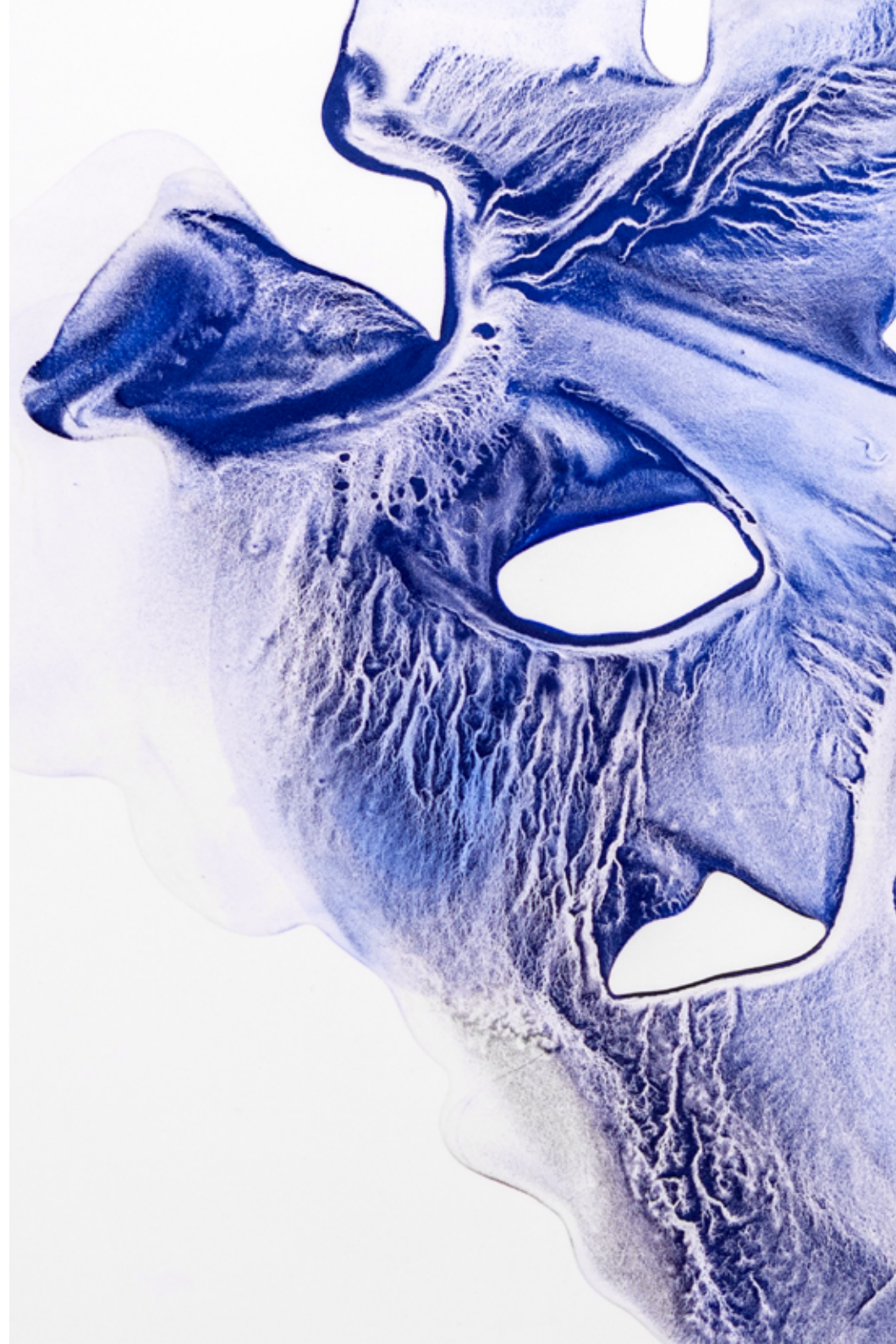
Dimensiones: 30 x 30 cm c/u (40 x 40 enmarcado)

Valor: 150€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 665 524 395

mangeles0967@gmail.com





Disolución y transformación 1



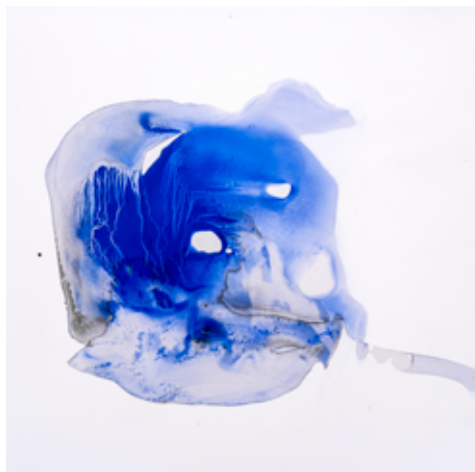
Disolución y transformación 2



Disolución y transformación 3



Disolución y transformación 4



Disolución y transformación 5



Disolución y transformación 6



Disolución y transformación 7



Disolución y transformación 8

ANDREA MÍGUEZ

Arquitecta de formación y vinculada a la arteterapia, Andrea Míguez ha encontrado en la creación un espacio de observación, expresión y comprensión de la experiencia humana. En Arquitectura del desarraigo, la artista traslada la idea de construcción al territorio de la memoria: recuerdos, ausencias y presencias se organizan como capas de un paisaje interior en constante transformación. La acuarela, el acrílico, el collage, los hilos, las telas y los fragmentos de papel funcionan como materiales de ensamblaje emocional, capaces de evocar la fragilidad y persistencia de aquello que permanece a pesar de la distancia. Lejos de entender la nostalgia como pérdida, la serie la propone como una forma de presencia consciente, donde el recuerdo sigue habitando el presente.

Serie: Arquitectura del desarraigo

Técnica: Acuarela y acrílico sobre papel de algodón.

Collage con tela y fragmentos de papel

Permanencia I | Umbral | Permanencia II

Dimensiones: 50 x 40 cm c/u

Valor: 250€ c/u

Desarraigo | Umbral II | Vuelta a la calma

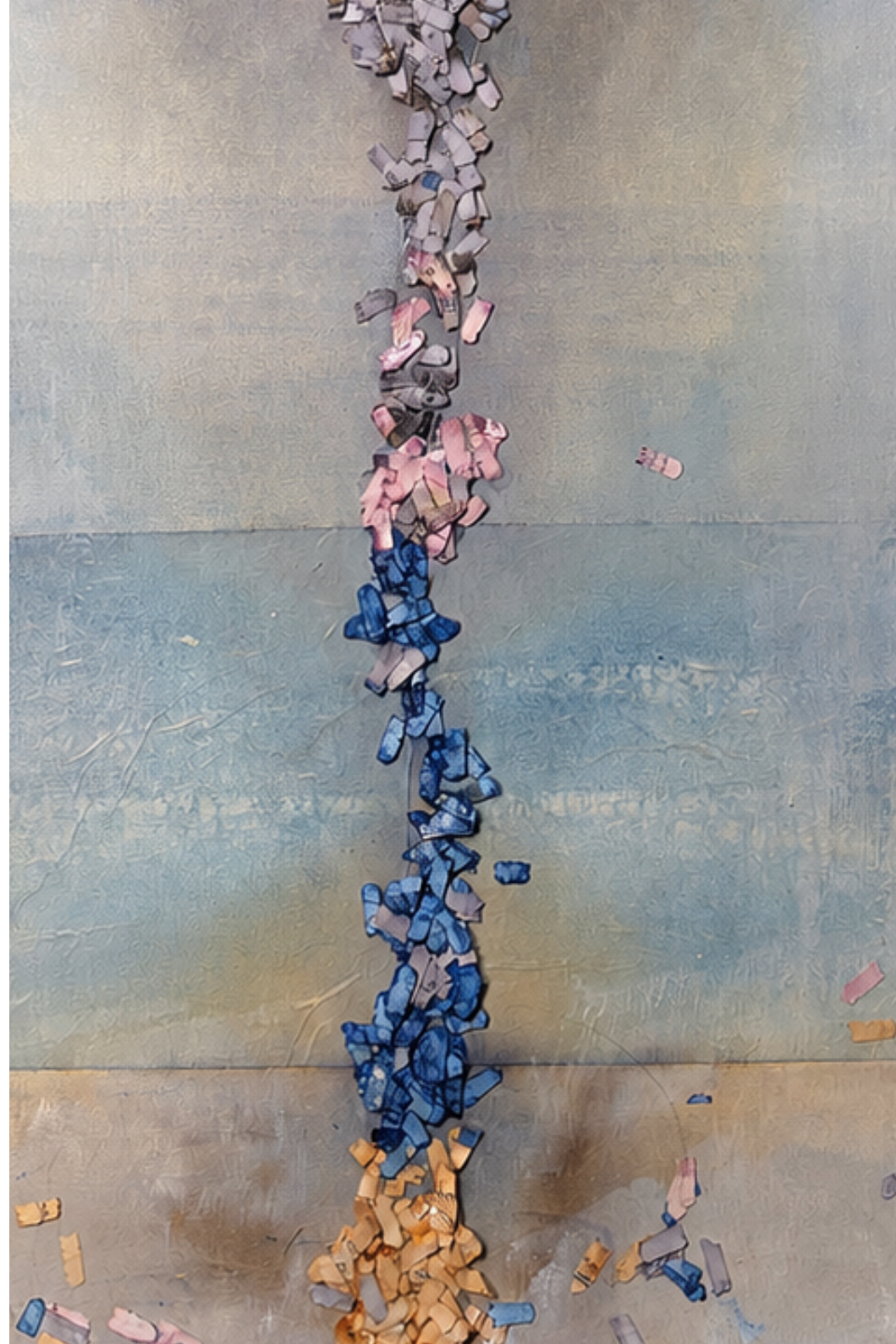
Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

Valor: 200€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 645 530 344

arquianandrea@gmail.com





Permanencia I



Umbral



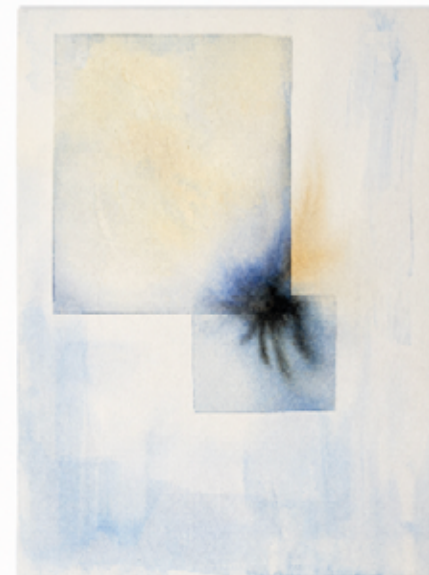
Permanencia II



Desarraigo



Umbral II



Vuelta a la calma

ANNA GIFRE

En su práctica reciente, Anna Gifre ha encontrado en la experimentación pictórica un espacio para dialogar con aquello que permanece oculto bajo las capas de la conciencia. Belleza Oxidada parte de una lectura de la Sombra Dorada: no como depósito de defectos, sino como lugar donde también pueden quedar relegadas virtudes, impulsos creativos y potencias vitales. A través de tinta china, acuarela, acrílico y betún sobre papel Yupo, la artista construye superficies donde lo reprimido parece emerger entre manchas, densidades y zonas de corrosión simbólica. La oxidación se convierte así en metáfora de una belleza suspendida, todavía latente, que busca salir a la luz sin perder la huella de su oscuridad.

Serie: Belleza Oxidada

Técnica: Tinta china, acuarela, acrílico, betún sobre papel Yupo 250gr

Dimensiones: 64 x 45 cm c/u (81 x 62 enmarcados)

Valor: 260€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 606 787 429

Instagram: @agifre.art

agifre.art@gmail.com





Descenso al inconsciente



Memoria Oxidada



Sombra Dorada



Integración Consciente

ARACELI GARCÍA

Araceli García desarrolla una práctica situada en el cruce entre arte, diseño, objeto e indumentaria. Su trabajo parte del concepto de wearable art, entendiendo cada pieza como un soporte expandido donde la obra pictórica abandona el formato tradicional para entrar en diálogo con el cuerpo, el uso y la experiencia cotidiana. En *The eye* y *Vestido Kimono Black Swan*, la artista explora la posibilidad de que el arte atraviese distintas capas: la idea, el diseño, la materia, la imagen y la narración. El ojo aparece como símbolo de percepción y apertura creativa, mientras que la indumentaria se convierte en territorio sensible donde pintura, gesto y presencia adquieren una dimensión habitable.

Título: Vestido Kimono Black Swan

Técnica: Tinta sobre algodón orgánico

Dimensiones: Talla L

Valor: 280€

Título: The eye

Técnica: Impresión digital de acuarela sobre piel de vacuno.

Diseño original.

Dimensión total: 35 cm x 35 cm x 11 cm

Valor: 720€

Contacto para compras y encargos:

+34 660 537 818

info@deloespiritualenelarte.com

Instagram: @araceligarcia_bags

Web: araceligarciabags.com



VideoArte The Eye



The Eye

Vestido Kimono Black Swan



ARANTZA PINEDA

La práctica de Arantza Pineda se desarrolla en torno a la pintura, la naturaleza y la comprensión del lugar humano dentro de la creación. Formada en Bellas Artes y con una trayectoria vinculada a la investigación pictórica, su obra explora la capacidad transformadora de la materia, el color y la experiencia inmersiva en el paisaje. En El Ser del río: de la memoria a la Luz, la artista trabaja directamente con el agua, el barro, los depósitos del río y pigmentos alimentarios, convirtiendo cada acto pictórico en un encuentro con el devenir natural. La serie no representa el río: lo incorpora como presencia material y simbólica. En sus huellas cambiantes, el lodo se transforma en alimento, color y memoria viva.

Serie: El Ser del río: de la memoria a la Luz

Técnica mixta

Varias tamaños

Contacto para compras y encargos:

+34 633 136 528

aranpinarriba@gmail.com

Instagram: @arantzapineda_art



Portafolio



Río Arlanzón 3: ancestros
Técnica mixta: colorantes
alimentarios y depósitos del río
sobre papel
Dimensiones: 40 x 30 cm
Valor: 375 €



Río Herrerías 5:
percusión, misterio
Técnica mixta: colorantes
alimentarios y depósitos del río
sobre papel
Dimensiones: 40 x 30 cm
Valor: 400 €



Río Castaños 2: arrastre y
energía vital
Técnica mixta: colorantes
alimentarios, barro y depósitos
del río sobre papel
Dimensiones: 42 x 29,7 cm
Valor: 400 €



Río Barbadun 7: energía luz
Técnica mixta: Acuarela y
depósitos del río sobre papel
Dimensiones: 50 x 40 cm
Valor: 450 €

ASSUMPTA

La práctica reciente de Assumpta se articula desde la experimentación material y la expresión consciente. En Liberación, la artista presenta una estructura colgante compuesta por láminas de papel encerado, pigmentos en polvo y tinta china, concebida como parte de un proyecto más amplio de cien piezas. La obra nace de un proceso de revisión de las exigencias interiores y de la voluntad de abrirse a la vida con menor resistencia. El papel encerado y los pigmentos introducen una tensión esencial: son materiales poco dóciles, difíciles de controlar, que obligan a la artista a renunciar al dominio absoluto de la imagen. En esa entrega al comportamiento propio de la materia, la creación se convierte en un ejercicio de confianza, ligereza y apertura.

Título: Liberación I y II

Técnica: Papel encerado y tinta china

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u (50 x 50 cm enmarcados)

Valor: 200€ c/u

Título: Liberación Final

Técnica: Estructura colgante compuesta con láminas de papel encerado de 40 x 30 cm

Dimensión total: 3 x 3 m

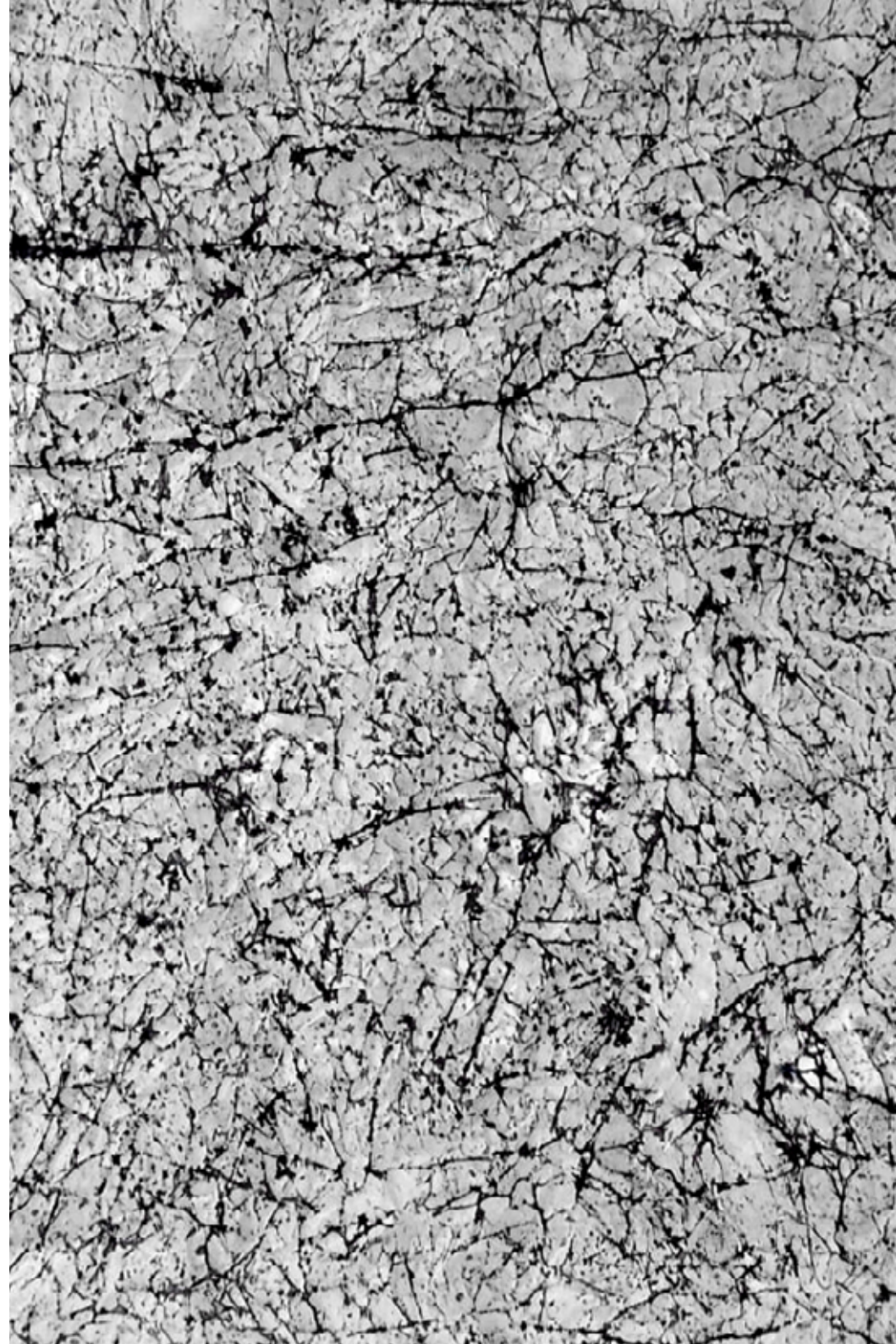
Valor: 500€ (todo) | 50€ lamina individual

Contacto para compras y encargos:

+34 629 150 272

civit.assumpta@gmail.com

Instagram: @aixa.expresiondelser





Liberación I (marco blanco)



Liberación II (marco negro)

Liberación Final



BORJA REGUEIRA

La práctica de Borja Regueira se sitúa en el umbral entre la meditación y la materia. Su trabajo explora la posibilidad de traducir estados emocionales efímeros en manchas, ritmos y transparencias, dejando que el agua, el azar y el gesto mínimo guíen la aparición de la forma. En JIKO-AI, colección inspirada en la noción japonesa del amor propio, el artista propone un viaje de regreso a uno mismo desde la honestidad y la vulnerabilidad. El díptico Ruido y Alma aborda la reconciliación entre cuerpo, emoción y memoria, entendiendo la herida no como fractura definitiva, sino como lugar desde el que puede emerger belleza, verdad y transformación.

Díptico “Entre el ruido y el alma”

Técnica mixta (acuarela, acrílico, spray y yeso) sobre papel de acuarela

Dimensiones: 101,5 x 65,5 cm (111,5 x 75,5 enmarcado)

Valor: 1.700€ díptico | 900€ individualmente

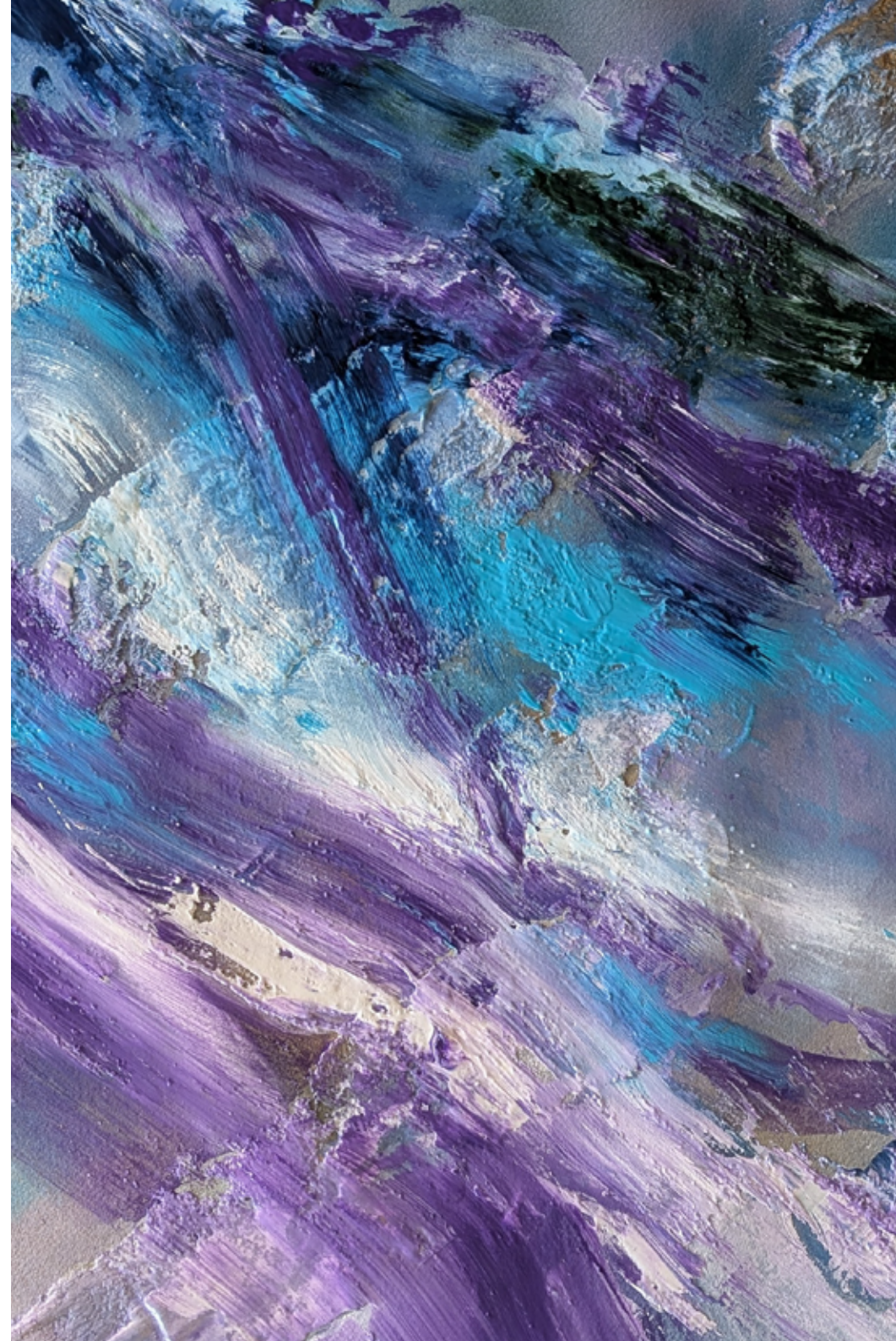
Contacto para compras y encargos:

+34 679 916 484

hola@borjaregueira.com

Instagram: @borjaregueira

Web: borjaregueira.com





Alma



Ruido

CARMEN POLO

La práctica de Carmen Polo se sitúa en el cruce entre la estructura y la libertad. Procedente del ámbito de la informática, encuentra en el arte abstracto un espacio donde aquello que no puede formularse con palabras aparece a través del gesto, el agua y la materia. En La Oscuridad oculta, la artista aborda los estados emocionales que suelen permanecer velados tras una aparente normalidad. Acuarela, tinta china y papel de arroz se superponen en capas, sombras y transparencias que evocan tristeza, repliegue, fragilidad y ocultamiento. Sin embargo, la serie no se queda en la oscuridad: en sus resquicios aparece la posibilidad de una luz capaz de modificar la percepción de aquello que parecía cerrado.

Serie: La Oscuridad Oculta

Técnica Mixta: Acuarelas, tintas sobre papel

Dimensiones: 40 x 30 cm

Valor: 300€ c/u

Contacto para compras y encargos:
car9970@gmail.com





2.1
Acuarela, tinta china y gesso sobre
papel de acuarela de algodón



1. 2
Acuarela, tinta china y papel de arroz
wenzhou sobre papel de acuarela



1. 3
Acuarela sobre papel de
acuarela algodón



2.1.
Acuarela , tinta china y gesso de papel
sobre papel de acuarela algodón



1.2.
Acuarela, tinta china y papel de arroz
wenzhou sobre papel de acuarela



2.3
Acuarela sobre papel de
acuarela algodón

CAROL RAMÍREZ

Psicóloga, arteterapeuta y artista, Carol Ramírez desarrolla una práctica vinculada a la memoria, la identidad y la posibilidad de dar forma a aquello que no siempre encuentra lenguaje. En La Memoria que somos, la artista trabaja desde la introspección y la contemplación del gesto pictórico para acercarse a recuerdos personales y familiares que permanecían olvidados o desatendidos. La tinta china sobre papel de arroz Wenzhou le permite construir imágenes frágiles y sensibles, donde el recuerdo aparece como presencia, huella y fragmento. La serie invita a mirar la memoria no solo como archivo del pasado, sino como materia viva que nos constituye, nos atraviesa y puede abrir un espacio para la reparación.

Serie: La Memoria que Somos

Técnica: Tinta china sobre papel de arroz Wenzhou

Dimensiones: 37 x 34,5 cm c/u

Valor: 100€ c/u

Contacto para compras y encargos: +34 656 738 579

elartedetransformarlavida@gmail.com

Instagram: @carolramirezarteterapia

Web: carolramirezarteterapia.es





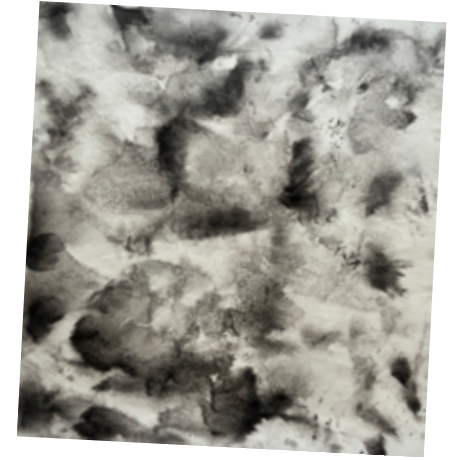
Cambios



Conexiones



El paso del tiempo



Huellas



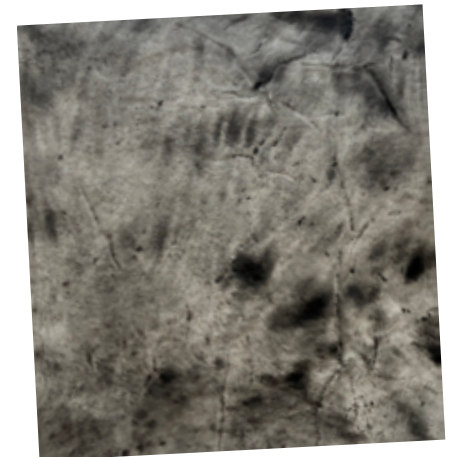
Movimientos



Nostalgia



Reminiscencias



El paso del tiempo 2

CELIA GARCÍA

Economista de formación, Celia ha encontrado en la práctica artística un lenguaje capaz de abrir espacio a lo intuitivo, lo incierto y lo no controlable. En Cartografía Interior, la artista presenta una serie concebida como registro de un umbral: ese instante en el que una forma de habitar el mundo se agota y aún no ha aparecido otra. A través de acuarela, tinta china y barras acquarelables sobre papel de algodón, las obras se construyen como mapas emocionales donde el gesto, la contradicción entre capas y la aparición inesperada del color forman parte del proceso. La serie no busca resolver el tránsito, sino acompañarlo, aceptando que el camino se dibuja con todo lo que emerge.

Serie: Cartografía Interior

Técnica mixta: Acuarela, tinta china y barras acquarelables sobre papel de algodón.

Dimensiones: 50 x 30 x 30 cm c/u

Valor: 220€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 651 01 30 85

celiagarciaparra@gmail.com

Instagram: @garciparracelia



Audio para acompañar



I



II



III



IV



V

CELIA GUERRERO

La práctica de Celia Guerrero se ha desarrollado entre el dibujo, la pintura, el collage y las técnicas mixtas, con una mirada especialmente atenta a la contemplación y a la naturaleza. En *La materia que contempla* — Lo que nace al mirar, la artista parte del asombro ante el cosmos para reflexionar sobre el origen, la finitud y la conciencia humana. Su obra propone una experiencia de escala: frente a la inmensidad del universo, la existencia aparece como un destello breve y, precisamente por ello, valioso. A través de una construcción pictórica en forma de cúpula celeste, la artista convierte la mirada en un acto de reconocimiento, invitando a celebrar la vida desde la belleza y la responsabilidad de habitarla con sentido.

Título: Cúpula celeste nº2

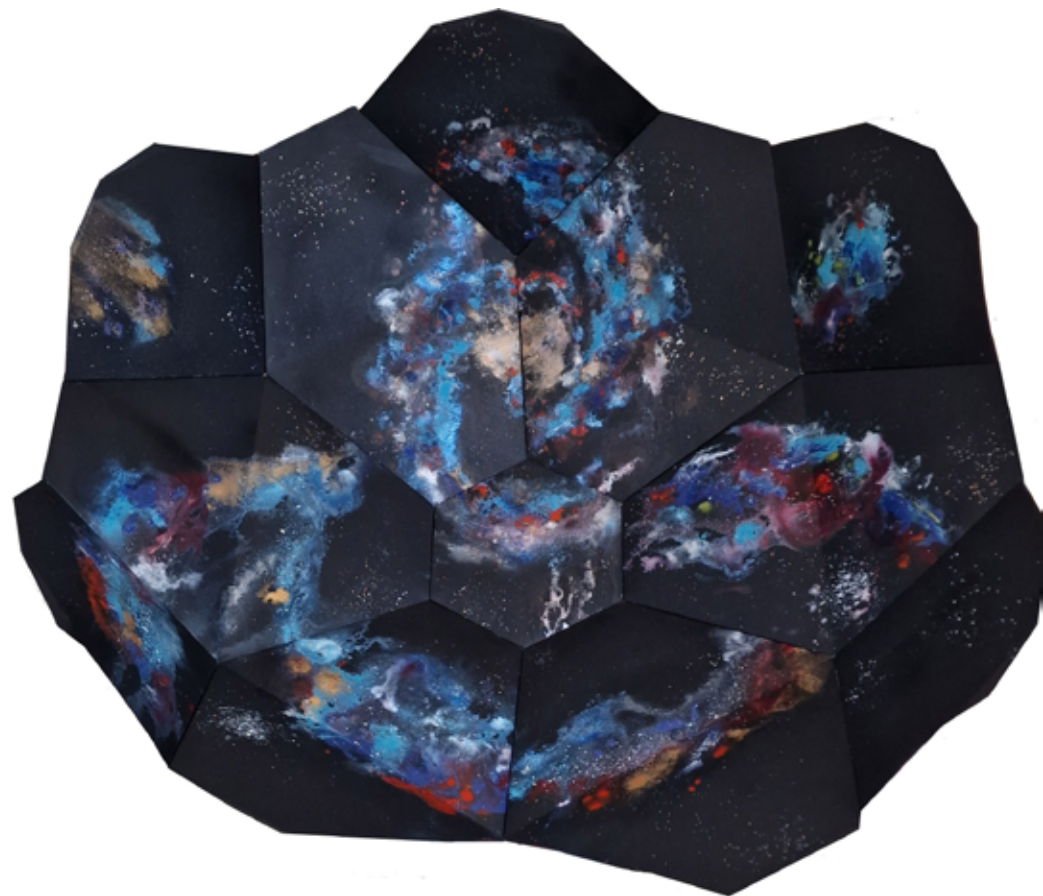
Técnica: Construcción de armazón de cartón

nido de abeja de 13 piezas

Dimensiones: Cúpula montada: 170 cm de diámetro

y 70 cm de altura (aproximado)

Valor: 3.500€



Contacto para compras y encargos:

celiaguerrero.art@gmail.com

Instagram: @celiaguerrero.art

Catálogo de la obra

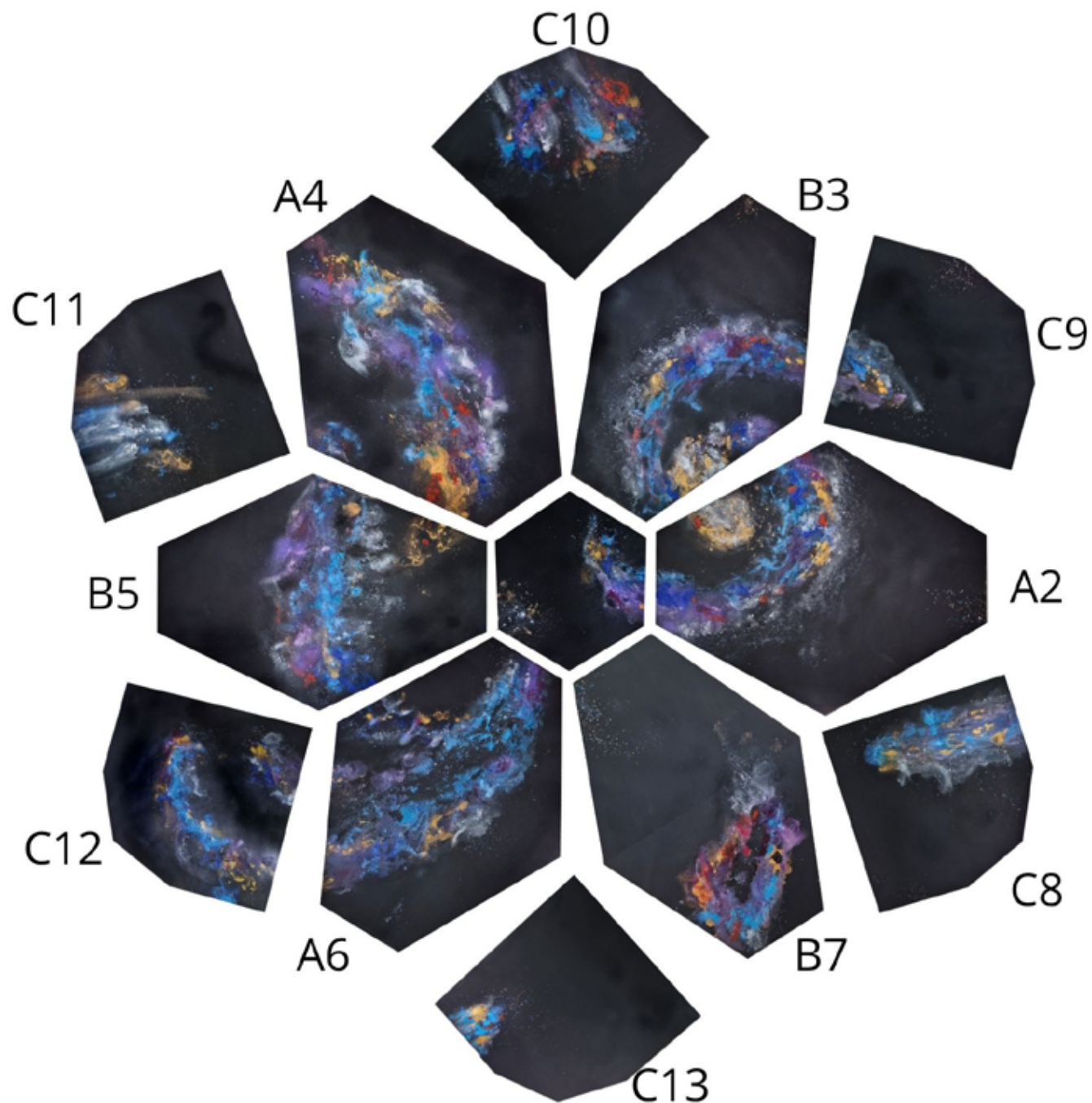
Cúpula celeste nº2.

Técnica:

- Construcción de armazón de cartón nido de abeja de 13 piezas
- Forro interior: 13 piezas de papel acuarela pintadas con gesso negro, acrílico, acuarela y oxidantes.
- Forro exterior: 13 piezas de papel acuarela pintadas con gesso negro, spray, y con collage de piezas de papel acuarela negro y acetatos pintados con acrílico, acuarela y oxidantes.

Dimensiones:

- Cúpula montada: 170 cm de diámetro y 70 cm de altura (aproximado)
- Pieza central: hexágono regular de 22 cm de radio
- Piezas laterales tipo A (3): hexágono irregular de 22 y 43 cm de lado. 80 cm de alto y 60 de ancho. Ángulo de base 120°
- Piezas laterales tipo B (3): hexágono irregular de 22 y 43 cm de lado. 100 cm de alto y 55 de ancho. Ángulo de base 115°
- Piezas de cierre de curvatura (6): hexágono irregular de 43 y 21.5 cm. Ángulo de base de 90°



CRUZ CIUDAD

Licenciada en Bellas Artes y vinculada a la creación artística y la docencia, Cruz Ciudad desarrolla una práctica centrada en la memoria, la transformación y la búsqueda de lo esencial. En Nido para ser, la artista construye un espacio de acogida a partir de capas superpuestas de papel de arroz intervenidas con pigmento negro. La fragilidad del material se transforma en estructura, refugio y presencia. La luz, al atravesar la materia, revela huellas, registros y heridas que no se ocultan, sino que encuentran una forma de sostén. En esta pieza, el negro no opera como ausencia, sino como territorio simbólico desde el que la vulnerabilidad puede ser habitada y transformada.

Título: Nido para ser

Técnica: Capas superpuestas de papel de arroz y pigmento soluble en agua (ArtGraf)

Dimensiones: 50 x 50 x 30 cm

Valor: 450€

Contacto para compras y encargos:

cruzciudadboiza77@gmail.com

Instagram: @cruzciudadboiza

Web: cruzciudad.es



Nido para ser



ESTHER DIOS

La práctica de Dios Abajo parte de la necesidad de expresar, a través del arte, experiencias internas que afectan al cuerpo y a la percepción del mundo. En *Danzas en la Oscuridad*, la artista aborda la ansiedad como una lucha invisible, una resistencia orgánica ante la amenaza. La tinta y la acuarela sobre papel Yupo generan superficies donde el negro se convierte en territorio de tensión, dolor y movimiento contenido. Las huellas del gesto evocan una danza alerta: avanzar, detenerse, hundirse, saltar, recomenzar. La serie no presenta la oscuridad como un estado inmóvil, sino como un espacio de tránsito donde el cuerpo busca ritmo, salida y permanencia.

Serie: Danzas en la Oscuridad

Técnica: Tinta china y acuarela sobre el papel Yupo

Dimensiones: 60 x 46 cm c/u

Valor: 250€ c/u

Contacto para compras y encargos:
esterd1016@gmail.com





№4



№1



№8



№3



№6



№5

ESTHER FRUTOS

Artista visual y licenciada en Comunicación Audiovisual, Esther Frutos ha desarrollado una práctica vinculada a la acuarela, la abstracción y la transformación de la materia. En Cartas al fuego, la artista aborda el fuego como símbolo de cambio, liberación y renovación. Lejos de aparecer como una fuerza destructiva, el fuego se presenta como presencia ritual capaz de disolver aquello que ya ha cumplido su ciclo. A través de acuarela, collage, papel de morera y acrílico sobre papel de algodón, las obras construyen estados de tránsito donde la materia parece expandirse, deshacerse y recomponerse. La serie invita a soltar, a dejar partir y a abrir un espacio sensible para lo nuevo.

Serie: Cartas al fuego

Técnica mixta: Acuarela sobre papel de algodón.

Con aplicaciones de papel de morera y acrílico.

Dimensiones: 50 x 40 cm c/u

Valor: 290€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 675 662 894

info@estherfrutos.com

Instagram: @eris_mart_





#1



#2



#3



#4

EVA PÉREZ DE LA CRUZ

Eva Pérez de la Cruz desarrolla una práctica centrada en la experimentación, la búsqueda y la atención al proceso creativo. En *La pluma y sus huellas*, la artista parte de un gesto aparentemente casual —el contacto de una pluma encontrada con la tinta china— para construir una investigación sobre el rastro, la repetición y la vulnerabilidad. Las huellas generadas por la pluma evocan recorridos vitales: momentos intensos, vacíos, interrupciones, golpes inesperados y movimientos liberadores. La fragilidad del material se vuelve parte esencial del sentido de la obra: tanto la pluma como el soporte quedan transformados por la acción. La serie habla de aquello que deja marca y de cómo ninguna experiencia nos atraviesa sin modificarnos.

Título: Percusión en mármol-1

Técnica: Percusión con pluma, tinta china sobre marmol

Dimensiones: 15 x 24,2 x 1,7 cm | Valor: 300€

Título: Rastors con pluma - 1 y 2

Técnica: Tintan china sobre papel Bristol 180 grl

Dimensiones: 45 x 45 cm enmarcado | Valor: 350€ c/u

Título: Rasttros plumas musica - 1 y 2

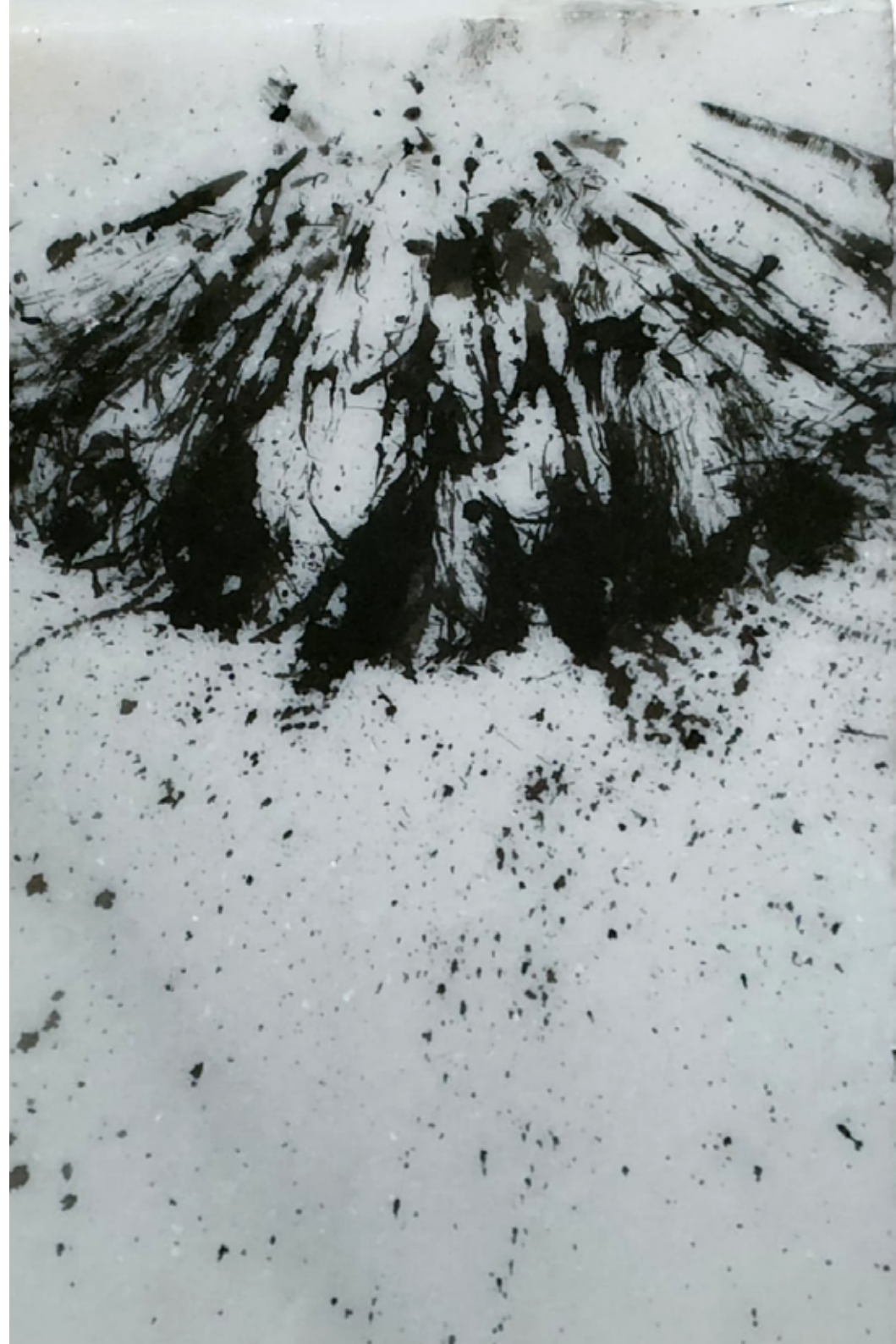
Técnica: Tintan china sobre papel Bristol 180 grl

Dimensiones: 70 x 100 cm enmarcado | Valor: 350€ c/u

Contacto para compras y encargos:

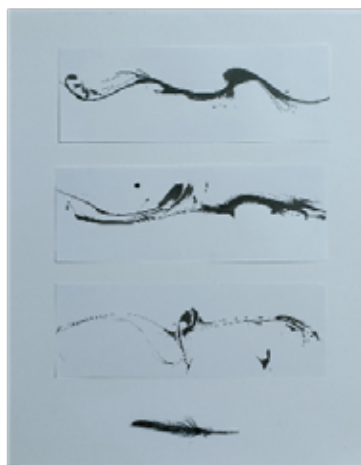
+34 617 46 41 08

evaperezdelacruz44@gmail.com

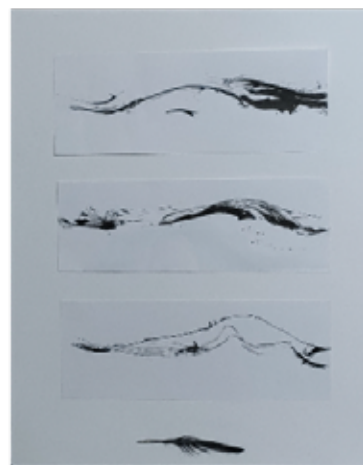




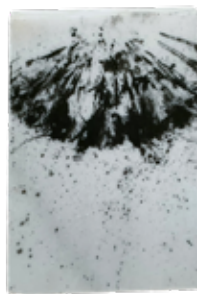
Rastros plumas musica-2
Dimensiones: 4 x (29,7 x 21 cm)
70 x 100 cm (enmarcado)



Rastros con pluma-1



Rastros con pluma-2



Percusión en mármol-1



Rastros plumas musica-1
Dimensiones: 4 x (29,7 x 11 cm)
70 x 100 cm (enmarcado)

FUEN ROMÁN

FuenRoman sitúa su práctica reciente en un regreso a los orígenes: una memoria familiar vinculada a la pintura que reaparece ahora a través del dibujo, el color y el agua. En Gritos, susurros y silencios del alma, la artista construye un recorrido pictórico por distintas intensidades de la experiencia vital. La infancia, los vínculos, los amores, las pérdidas, la justicia, el vuelo o el azul aparecen como resonancias emocionales que atraviesan la serie. A través de acuarela, monotipo con acrílico, sal, lejía y tinta Parker negra sobre papel bamboo, las obras oscilan entre expansión y recogimiento, entre gesto y silencio. Cada pieza funciona como fragmento de una memoria interior en movimiento.

Serie: Gritos, susurros y silencios del alma

Técnica mixta sobre papel fine art

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

52 x 42 cm c/u (enmarcada)

Valor: 200€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 687 716 538

fuen.roman@gmail.com

Instagram: @fuen_roman



Música para acompañar



Los adioses | Técnica: Acuarelas, sal, tinta china, barniz y polvo de carboncillo sobre acetato. Papel de algodón



La niebla existe | Técnica: acuarelas sobre papel bamboo Hahnemühle



Las abarcas desiertas | Técnica: Acuarelas, monotipo con acrílico, sal, lejía, tinta Parker negra, sobre papel bamboo Hahnemühle



La inocencia | Técnica: Acuarelas, monotipo con acrílico, sal, sobre papel bamboo Hahnemühle



Primer Gozo | Técnica: Acuarelas, monotipo acrílico, papel vegetal con spray acrílico, oro líquido, sobre papel bamboo Hahnemühle



Los mapas de la barbarie | Técnica: Acuarelas, tinta Parker negra sobre papel bamboo Hahnemühle

GUS DÍAZ, “EL GUS”

Gus Díaz, “El Gus”, desarrolla una práctica visual centrada en atmósferas retroiluminadas, símbolos ocultos y universos vinculados al horror cósmico. Su obra explora la oscuridad no como negación de la luz, sino como umbral donde la percepción se vuelve inestable y pueden aparecer otras formas de revelación. En Altar del Dios Sapo, el artista reúne cinco piezas inspiradas en Tsathoggua, figura perteneciente a los Mitos de Cthulhu de H. P. Lovecraft y Clark Ashton Smith. Construidas con materiales translúcidos, relieves, retroiluminación y espejos dicróicos, las obras modifican su presencia según la luz y el punto de vista. La estructura cúbica evoca un tesseracto: una arquitectura simbólica entre mundos, tiempos y dimensiones.

Título: Altar del Dios Sapo

Técnica Gesso y acuarela en metacrilato, acuarela en papel Yupo y acrílico en vinilo flexible, montados en cajas de luz retroiluminadas y filtrados a través de espejos dicróicos

Dimensiones: 63 x 63 x 63 cm

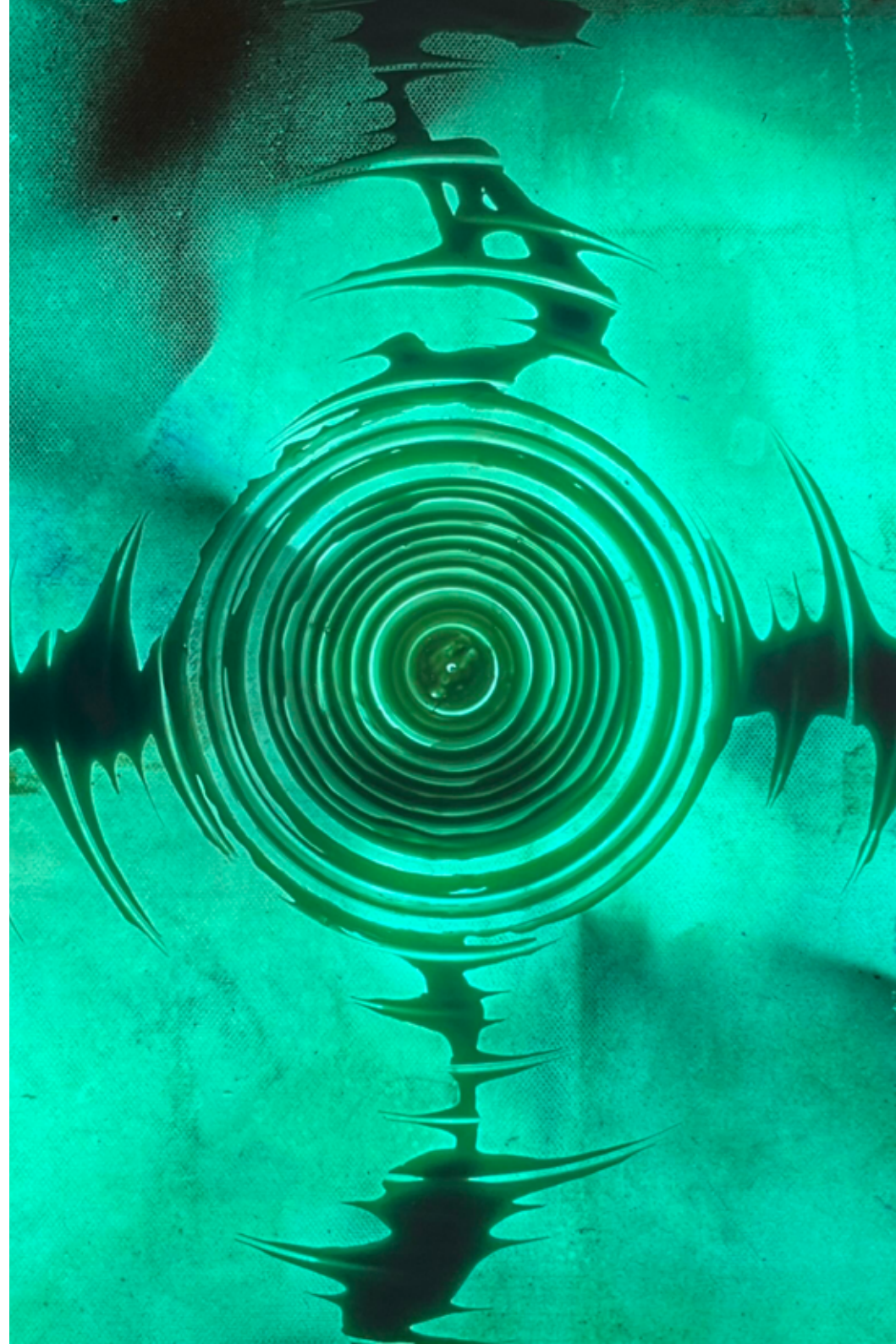
Valor: 3.000€

Contacto para compras y encargos:

+34 689 013 216

elgus@elgusart.com

[web: elgusart.com/](http://web:elgusart.com/)





Altar del Dios Sapo

HHELENA

Elena García, HHelena, desarrolla una práctica visual vinculada a la observación, la imagen y la capacidad de encontrar profundidad en lo cotidiano. Formada en distintos espacios de dibujo, pintura y acuarela, ha participado en exposiciones colectivas en Madrid, consolidando una mirada atenta a los instantes mínimos. En Catálogo de lo ordinario, la artista presenta fotografías impresas en dibond que invitan a detenerse ante aquello que suele pasar desapercibido. La serie parte de una intuición sencilla y precisa: a veces, un instante cualquiera basta para suspender el ruido del día a día. En esa pausa, lo ordinario deja de ser banal y se abre como una forma silenciosa de inmensidad.

Serie: Catálogo de lo Ordinario

Técnica: Fotografía digital impresa sobre dibond

Dimensiones: 80 x 57 cm c/u

Valor: 250€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 647 821 937

helen.arteytiempo@gmail.com

Instagram: @arthhelen



Video Arte



Truco



Un dos tres al escondite inglés

ISABEL ORTÍZ

Isabel Ortiz procede de una familia vinculada al arte y ha desarrollado una práctica en la que creación, autoconocimiento y acompañamiento emocional convergen de manera natural. Formada en Artes Plásticas y arteterapia, su trabajo encuentra en la imagen un espacio de escucha y transformación. En la serie de paisajes que presenta, la artista parte de acuarelas figurativas realizadas años atrás para intervenirlas con nuevas capas de color, agua y silencio. El paisaje exterior se desplaza así hacia un territorio más íntimo, donde las formas reconocibles se disuelven y dan paso a una experiencia sutil. Lo que antes describía un lugar, ahora abre un umbral entre memoria, emoción e intuición.

Serie: Paisajes

Técnica: Acuarela

Paisaje 1, 2, 3 | Dimensiones: 50 x 32 cm c/u

Paisaje 4, 5, 6 | Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

Valor: 250€ c/u

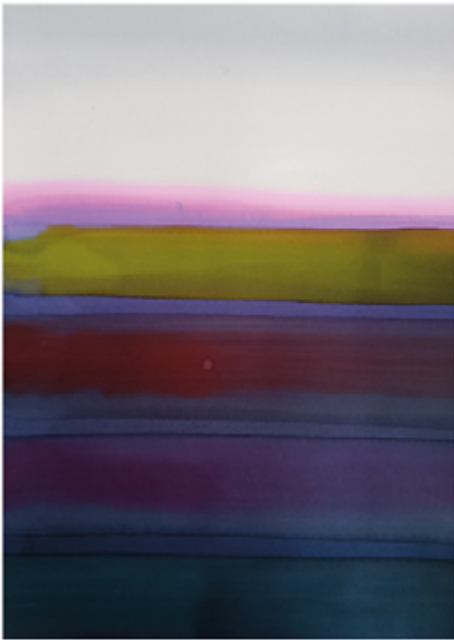
Contacto para compras y encargos:

+34 659 035 920

isaortiga@gmail.com

Instagram: @ isabel_ortiz_arteterapia





Paysage 1



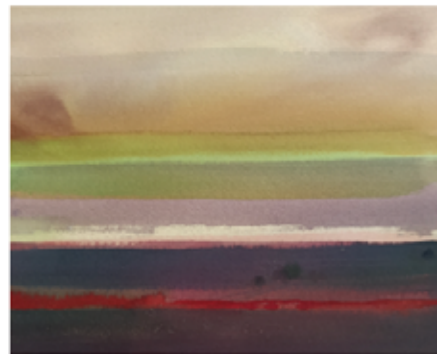
Paysage 2



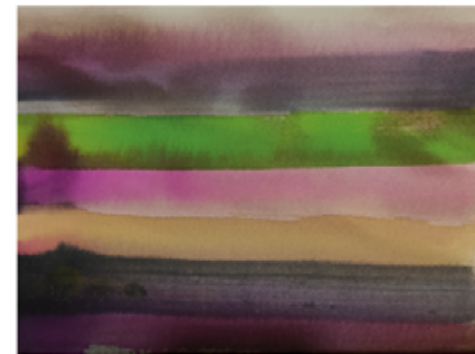
Paysage 3



Paysage 4



Paysage 5



Paysage 6

JACKIE RIVERA

La práctica pictórica de Jackie nace de un desplazamiento vital: de una mirada acostumbrada al análisis, los datos y las estructuras, hacia una forma de expresión sostenida por el color, el gesto y la emoción. Sus obras surgen después de un proceso de recuperación en el que pintar se convierte en una experiencia de regreso a sí misma. Lejos de situarse en la lucha, la serie se abre desde el alivio, el juego y la posibilidad de habitar el presente con mayor ligereza. Los colores, el movimiento y la composición construyen un espacio vibrante donde el cuerpo vuelve a reconocerse desde el disfrute. La pintura aparece así como celebración serena: una fiesta íntima que nunca terminó de apagarse.

**Primera bocanada | El torbellino que sana | Lo que el cuerpo recuerda |
Levedad aprendida | Manos que vuelven | Vuelo sin permiso**

Técnica: Acuarela sobre papel Yupo

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u |

52 x 42 cm c/u (enmarcada)

Valor: 240€ c/u

Contacto para compras y encargos:

jaqueri@gmail.com

Instagram: @aireytrazos





El torbenillo que sana



Primera Bocanada



La verdad aprendida



Vuelo sin permiso



Manos que vuelven



Lo que el cuerpo recuerda

LENA ÁLVAREZ

Artista visual nacida en La Habana y radicada en Madrid, Lena Álvarez desarrolla una obra marcada por atmósferas acuosas, etéreas y oníricas, donde lo microscópico y lo cósmico parecen confundirse. Su práctica combina la fluidez imprevisible de la acuarela con la lentitud material del bordado, generando imágenes que funcionan como pequeños mundos en suspensión. En las piezas presentadas, la artista reflexiona sobre la vida como una sucesión de acontecimientos que nos atraviesan, nos transforman y configuran nuestra manera de habitar el tiempo. Frente a la imposibilidad de controlarlo todo —en la acuarela y en la existencia—, su obra propone una mirada más consciente, pausada y abierta a la contemplación.

El sentido del caos I y II

Técnica: Acuarela y bordado sobre papel de algodón

Dimensiones: 76 x 56 cm c/u | Valor: 400€ c/u

Inmersión Temporal I y II

Técnica: Acuarela y bordado sobre papel de algodón

Dimensiones: 60 x 45 cm c/u | Valor: 350€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 652 32 22 44

alvarlena@gmail.com

Instagram: [@lena_alvarez_studio](https://www.instagram.com/lena_alvarez_studio)





El sentido del caos I



El sentido del caos II



Inmersión temporal II



Inmersión temporal I

LOLA MARÍA

Lola María desarrolla una práctica pictórica vinculada a la exploración del arte abstracto como espacio de crecimiento, percepción y expresión interior. En Ecos del silencio, la artista parte de una experiencia auditiva marcada por la tensión entre ausencia, saturación y ruido interno. La serie materializa esa paradoja a través de la relación entre gesso, acuarela y pigmentos sobre papel de algodón. El gesso aparece como masa densa y opaca, una frontera que contiene y bloquea; la acuarela introduce el desbordamiento líquido del sonido amplificado; el pigmento permanece como residuo, zumbido o eco atrapado en la superficie. En estas piezas, el silencio deja de ser quietud para convertirse en una batalla física entre vacío y exceso.

Ecos del Silencio 1, 2, 3, 4

Técnica mixta sobre papel de algodón. Con acuarelas, pigmentos y gesso.

www

Ecos del silencio 4: 40 x 30 cm | 55 x 43 cm (enmarcada) | 230€

Ecos del silencio 3: 42 x 30 cm | 55 x 43 cm (enmarcada) | 230€

Ecos del silencio 2: 50 x 40 cm | 63 x 52 cm (enmarcada) | 260€

Ecos del silencio 1: 65 x 50 cm | 78 x 63 cm (enmarcada) | 290€

Contacto para compras y encargos: +34 651 852 284

lolamariaaguirrelopesino@gmail.com

Instagram: [@aguirrelopesino](https://www.instagram.com/aguirrelopesino)





Ecos del silencio 2



Ecos del silencio 4



Ecos del silencio 3



Ecos del silencio 1

LUISA ZAPATA

Formada entre la moda, el diseño y la pintura, Luisa Zapata desarrolla una práctica marcada por la relación entre materia, cuerpo, movimiento y tiempo. Tras sus estudios en Colombia, Roma y su paso por contextos de investigación en Nueva York y Toronto, su obra ha ido orientándose hacia una reflexión pictórica sobre la temporalidad. En El tiempo como refugio del alma, la artista se aleja del tiempo medible para aproximarse a una dimensión más suspendida e interior. La obra evoca ese instante que no avanza ni retrocede: el gesto detenido, la luz sobre un objeto familiar, el silencio previo a una emoción todavía sin nombre. Allí, el tiempo deja de ser cronología para convertirse en espacio de contemplación.

Títulos: 18:23 | 10:49 | 5:43

Técnica: Pigmentos, tierras y óxidos sobre papel de algodón

Dimensiones: 100 x 70 cm c/u

106 x 76 cm c/u (enmarcadas)

Valor: 750€ c/u

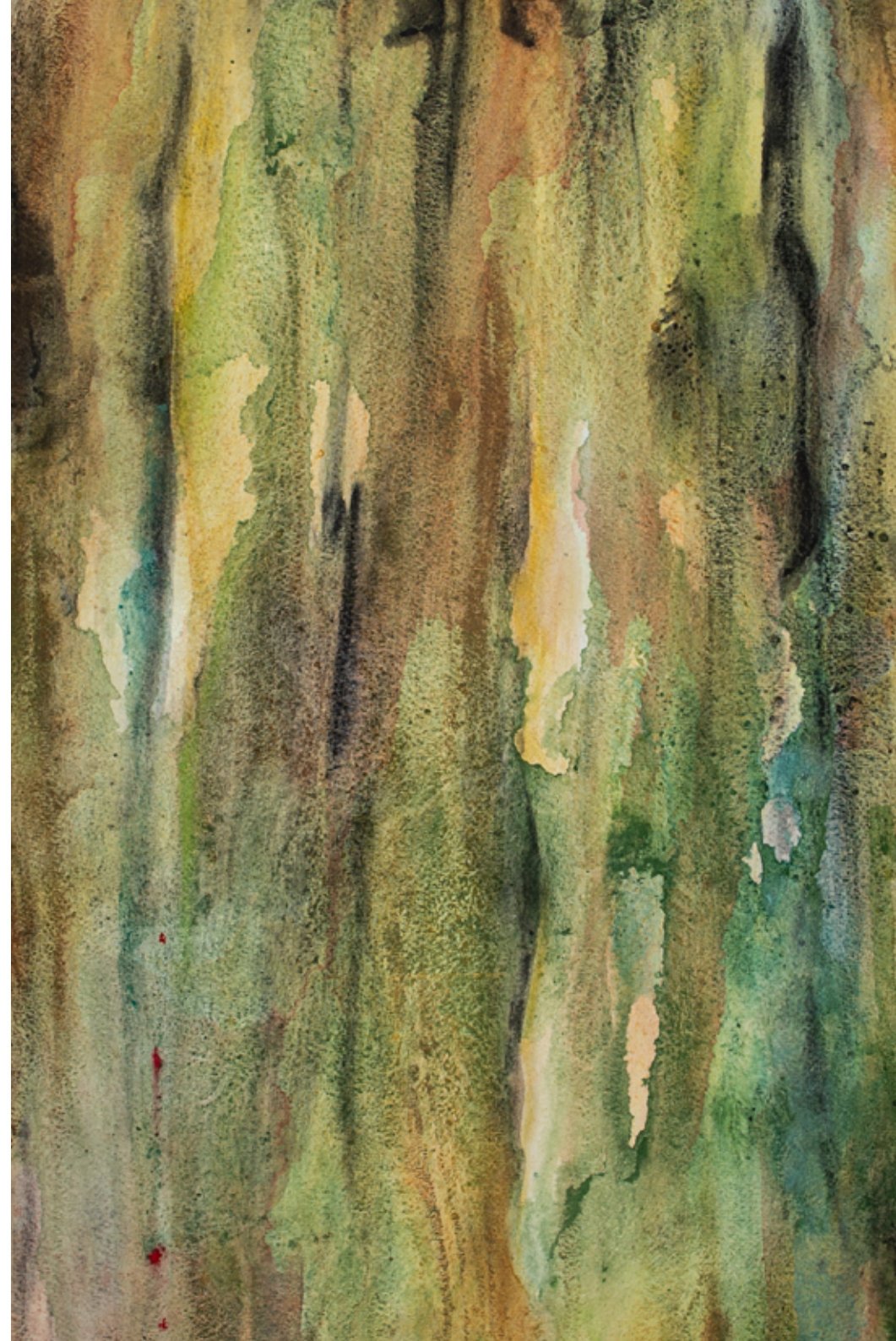
Contacto para compras y encargos:

+39 3395276804

studio@luisazapata.com

Instagram: @luisazapata.art

Web: Luisazapata.com





🌙 5:43



🌙 18:23



☀️ 10:49

MAICA CARRANZA

Maica Carranza desarrolla una práctica atravesada por el vínculo entre arte, naturaleza y memoria. Su recorrido vital ha estado ligado a distintas disciplinas creativas y a la docencia, entendida también como una forma de compartir la emoción de crear. En Herencia de nuestros ancestros. Genealogía del ser, la artista parte de la tierra y el agua para construir una reflexión sobre el legado, la infancia, la raíz y aquello que germina después de permanecer oculto durante generaciones. A través de raíces de trigo cultivadas mediante cultivo hidropónico, la obra convierte el crecimiento orgánico en imagen simbólica de la memoria heredada. Las raíces, entrelazadas en la oscuridad, buscan agua y luz como una genealogía viva del ser.

Series: “Herencia de nuestros ancestros” y “Genealogía del ser”

Técnica: Raíces de trigo cultivadas. Cultivo hidropónico

Dimensiones: Varios.

Valor: Entre 90€ a 330€ según la pieza.

** El importe íntegro de las ventas de las obras se donará a la fundación:*

FUNDACIÓN
VICKI
BERNADET

Contacto para compras y encargos:

maica.carranza.0@gmail.com

Instagram: [@maica_carranza](https://www.instagram.com/maica_carranza)





Herencia de nuestros ancestros V

Raíces de trigo cultivadas. Cultivo hidropónico, sobre fondo de papel tela y marco de madera blanco.
Dimensiones: 33 x 27 cm | 35 x 35 cm (enmarcada)
Valor: 150€



Genealogía del ser I

Dimensiones: 9 x 23,5 y 8 x 29,5 cm | Valor: 180€



Genealogía del ser V

Raíces de trigo cultivadas. Cultivo hidropónico, sobre fondo de papel tela y marco de madera blanco.
Dimensiones: 13,5 x 9 cm | 25 x 25 cm (enmarcada)
Valor: 130€



Herencia de nuestros ancestros I

31 x 20 cm | 290€



Herencia de nuestros ancestros III

25 x 6 cm (pie de hierro oxidado 15 x 15 cm) 330€



<- Herencia de nuestros ancestros II

23 x 10 cm (pie de hierro oxidado 15 x 15) | 330€



Herencia de nuestros ancestros IV

17 x 8 cm | 175€



Herencia de nuestros ancestros y Genealogía del ser

6 x 7 cm



Genealogía del ser II

17 x 16 cm | 225€



Genealogía del ser III

35 x 21 cm | 90€

MARIELA FERNÁNDEZ

Mariela Fernández desarrolla una práctica situada entre la imagen, la arquitectura y la poesía. Su vínculo con el dibujo, el retrato y la creación manual se amplía a través de una formación que cruza el diseño, la literatura y la escritura poética. En *Amar el inconsciente*, la artista traslada ese universo íntimo al lenguaje visual y material, construyendo una reflexión sobre la introspección, la identidad y las capas que ocultan o revelan aquello que somos. Influida por *Persona*, de Ingmar Bergman, y por la sensibilidad poética de Emily Dickinson, la serie propone un viaje no lineal desde la inmovilidad, la máscara y la sombra hacia una posibilidad de apertura. *Amar el inconsciente* aparece aquí como un gesto de reconocimiento: aceptar las huellas, atravesar el juicio y permitir que la belleza surja durante el proceso de mirarse.

Serie: Amar el Inconsciente

Técnica Mixta: Papel de seda, acuarela sobre papel crepé; gesso, óleo, lana sobre acetato y papel cristal

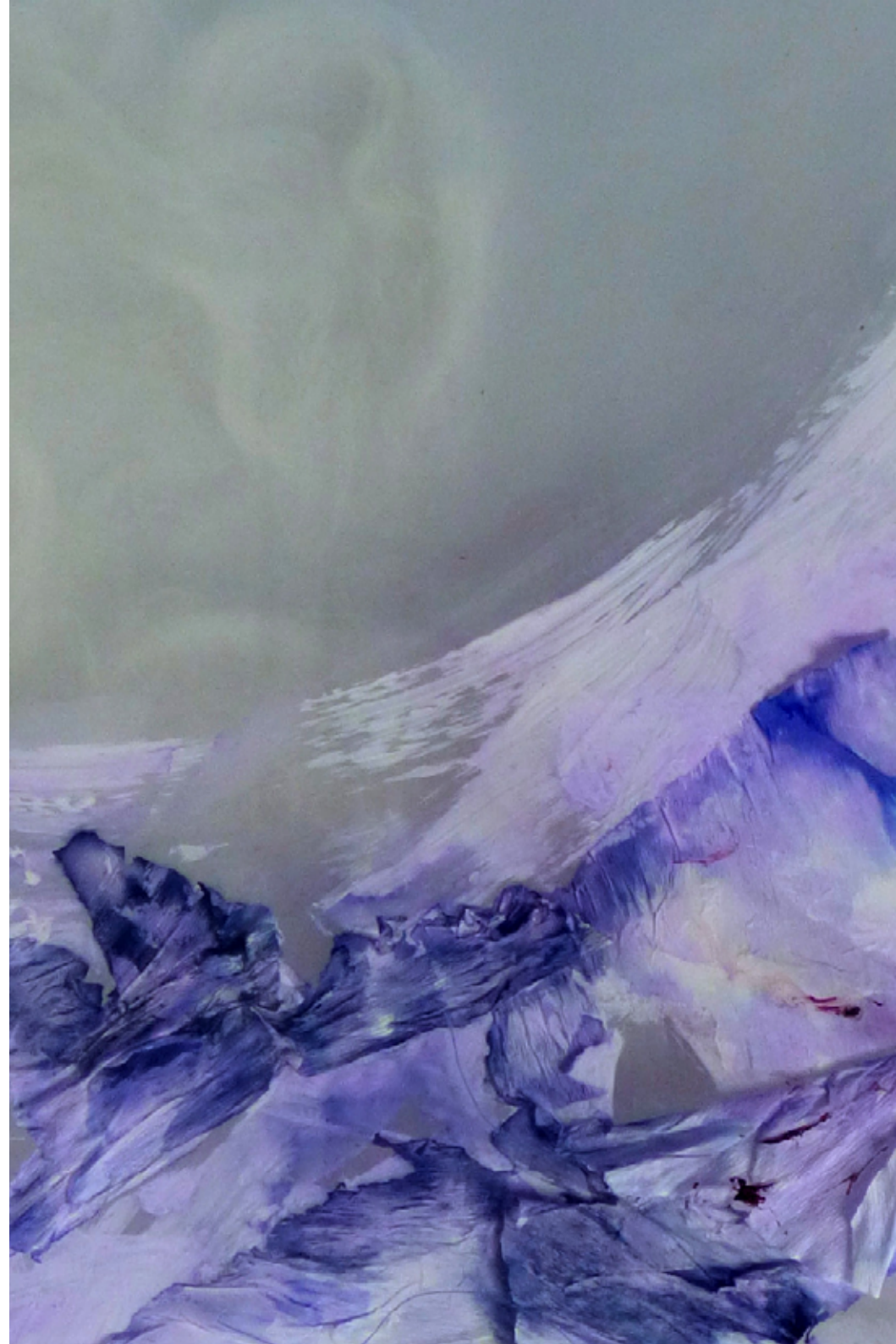
Dimensiones: 70 x 50 cm c/u

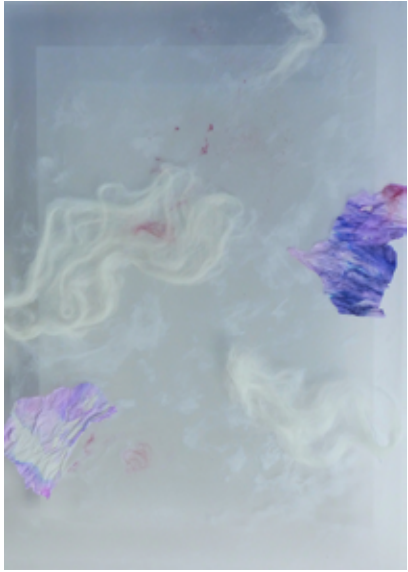
Valor: 156€ c/u

Contacto para compras y encargos:

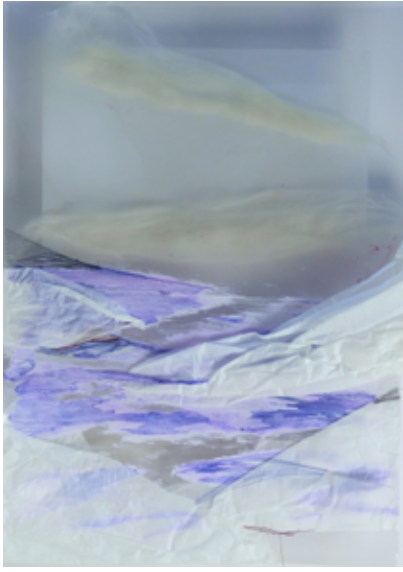
+34 687 116 345 | mariela.meff@gmail.com

Instagram: [@mariela_brisa](https://www.instagram.com/mariela_brisa)





Liberación



Máscaras



Presencia



Revolución



Vuelo

MARGARITA CALZADA

Margarita Calzada desarrolla una práctica reciente atravesada por la experimentación, el autoconocimiento y la relación entre agua, imagen y transformación. En su proyecto, la artista explora la voz, la palabra y el canto como instrumentos capaces de crear o destruir mundos. La figura de la sirena aparece como tótem y guía simbólica, conduciendo una investigación intuitiva donde poesía, canto y materia acompañan el proceso creativo. El papel Yupo, la acuarela y la goma arábica le permiten trabajar superficies acuosas, densas y licuescentes, cercanas a un imaginario abisal. La serie propone un descenso hacia miedos y dudas para soltar la razón, abrazar la incertidumbre y encontrar una voz propia en ese territorio profundo.

Título: Canto I, II, III, IV

Técnica: Tinta parker sobre papel yupo

Dimensiones: 47 x 33 cm c/u

Valor: 150€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 676 924 832

margacalzada@yahoo.es





Canto I



Canto II



Canto III



Canto IV

MARÍA CASTILLO

Artista visual, fotógrafa, profesora de dibujo y grabado, y licenciada en Diseño del Paisaje, María Castillo desarrolla una obra vinculada a la naturaleza, la memoria y la transformación. Con una trayectoria de más de tres décadas y participación en exposiciones, ferias y salones internacionales, su práctica articula una mirada sensible hacia los procesos del tiempo. En *Meditaciones de la belleza de un Alma sensible*, la artista trabaja con acuarela y tinta sobre papel satinado de algodón a partir de un procedimiento lento y meditativo. Las capas translúcidas, la repetición del gesto y el diálogo entre agua, color y tiempo construyen una experiencia perceptiva donde la imagen no representa: emerge. El rectángulo, entendido como ventana, abre un espacio de recogimiento e introspección.

Serie *Meditaciones de la belleza de un Alma sensible*

Técnica: Acuarela y tinta sobre papel satinado,
puro algodón

Dimensiones: 76 x 57 cm c/u

Valor: 400€ c/u

Contacto para compras y encargos:

mariacastillo23@icloud.com

Instagram: [@mariacastillo.art](https://www.instagram.com/mariacastillo.art)

Web: mariacastillo.art





1



2



3



4

MARILÓ OSUNA

Mariló Osuna Camero, M. OCamero, desarrolla desde hace más de tres décadas una trayectoria profesional vinculada al diseño de maquillaje para cine y series audiovisuales, un ámbito donde la imagen, el cuerpo y la transformación ocupan un lugar central. Esa sensibilidad hacia los procesos de cambio encuentra continuidad en su investigación pictórica. En La Partícula de Dios · Serie II: Vibración & Interconexión, la artista explora la relación entre energía, materia y consciencia desde un imaginario simbólico de resonancias, luces y vínculos invisibles. Sobre papel negro y formato cuadrado, el gesto, el ritmo y la intuición construyen una red visual donde lo aparentemente oscuro se revela como espacio de conexión, vibración y presencia.

Serie II: Vibración & Interconexión

Técnica mixta sobre papel algodón satinado negro. Acuarela y acrílicos.

Pieza 1 y 2: 80 x 80 cm c/u

Pieza 3 y 4: 45 x 45 cm c/u

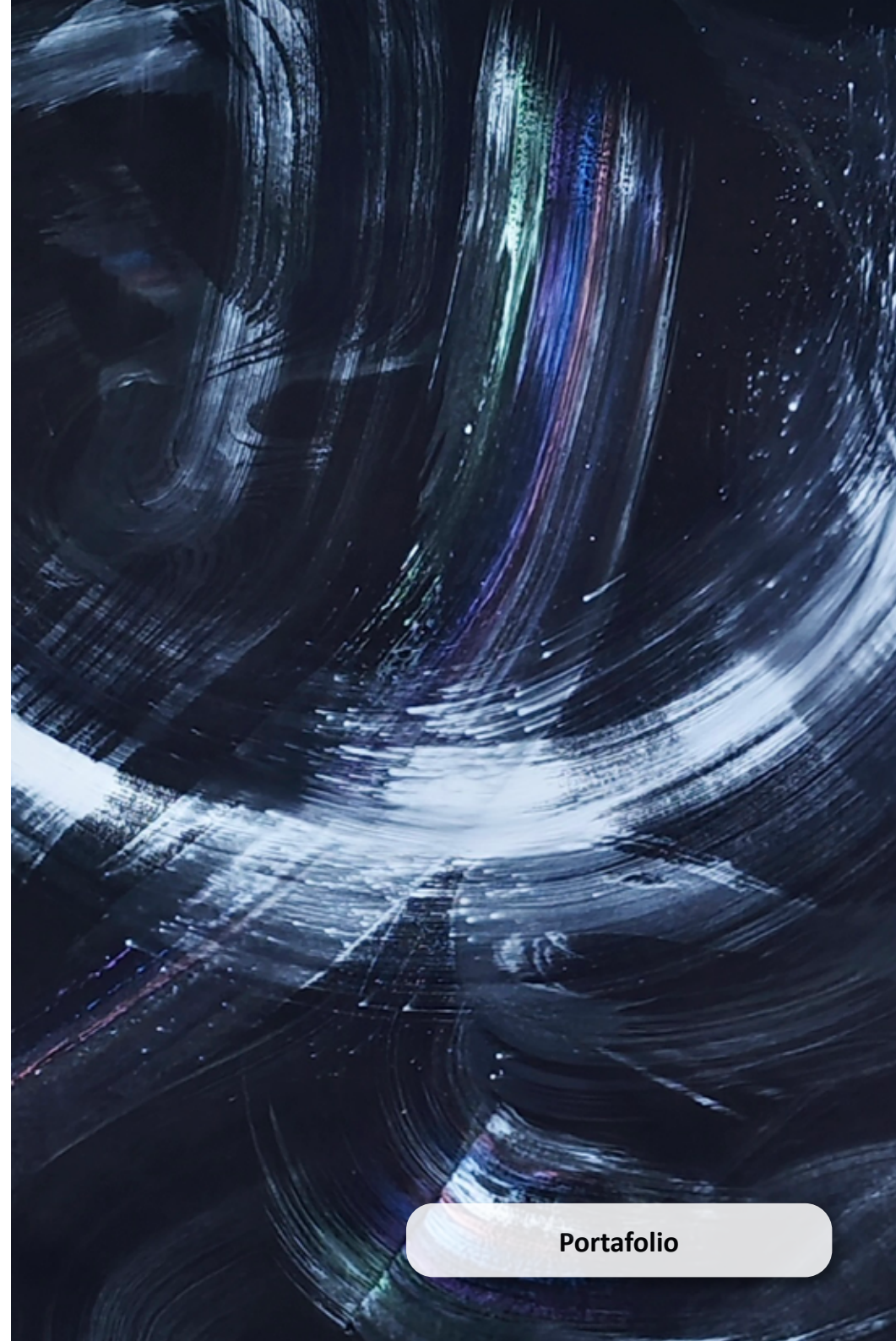
Obras no disponibles para la venta

Contacto para compras y encargos:

+34 615 940 641

mariloosuna@gmail.com

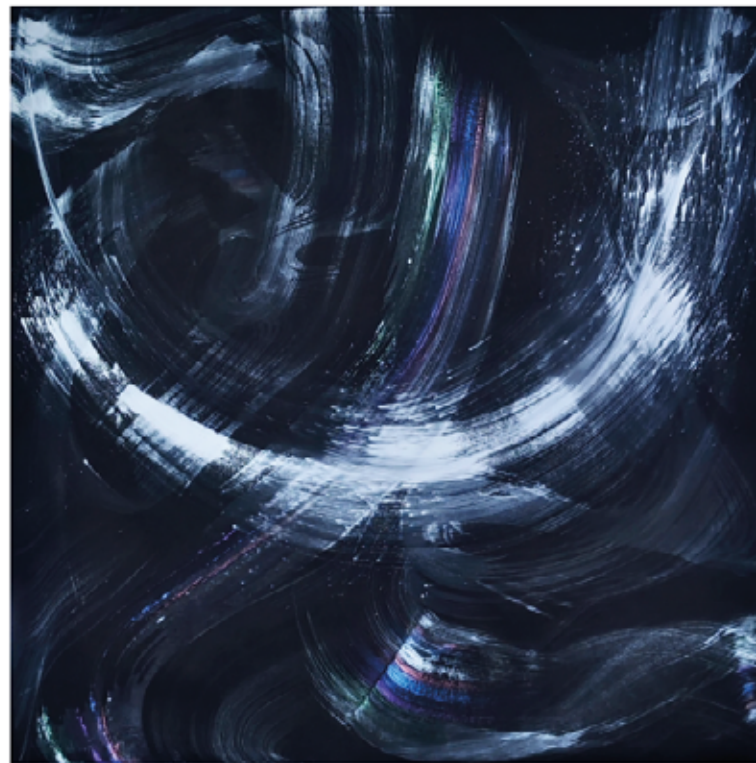
Instagram: @m.ocamero.art



Portafolio



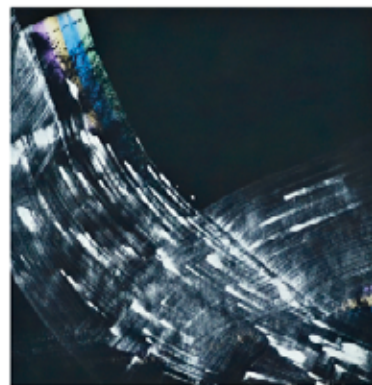
Vibración e interconexión 1



Vibración e interconexión 2



Vibración e interconexión 3



Vibración e interconexión 4

MILAGROS PALACÍN

Milagros Palacín Navarro ha desarrollado una relación sostenida con el arte y la naturaleza a través de la educación, la cerámica, la escultura y la experimentación pictórica. Su vínculo con el barro, iniciado en los años ochenta, encuentra en Natura una continuidad sensible junto al agua, el papel y los pigmentos. La serie nace de una memoria corporal de la infancia: el río, la tierra húmeda, los árboles y la protección del entorno natural. A través de acuarela, tinta Parker y barro sobre papel de arroz arrugado, la artista construye piezas donde la materia parece respirar desde sus propias venas. La naturaleza no aparece como paisaje externo, sino como lugar de pertenencia, equilibrio y reconocimiento esencial.

Natura 1, 2, 3

Técnica: Acuarela, tinta Parker y barro sobre papel de arroz arrugado

Dimensiones: 98 x 25 x 4 + 4cm de peana c/u

No están a la venta

Contacto para compras y encargos:

mila.palacin@gmail.com

Instagram: @milagros_palacin_navarro





Natura 1



Natura 2



Natura 3

MÍRIAM LANZACO

Artista visual, docente y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Míriam Lanzaco ha desarrollado una práctica atravesada por la pintura, el collage, la instalación y la performance. Su trabajo reciente encuentra en la acuarela sobre papel Yupo un territorio de pensamiento visual, donde el agua, el pigmento y la transformación de la materia abren imágenes en estado de tránsito. En En el umbral, la artista explora espacios suspendidos entre lo tangible y lo intangible, lo visible y lo oculto, la conciencia y sus zonas más oscuras. Las veladuras, transparencias y desplazamientos construyen atmósferas inestables que no representan paisajes concretos, sino estados de incertidumbre, cambio y posibilidad.

Serie: En el Umbral

Técnica: Acuarela sobre papel Yupo

Dimensiones: 32 x 32 cm c/u

Valor: 200€ c/u

Contacto para compras y encargos:

lanzaco5@gmail.com

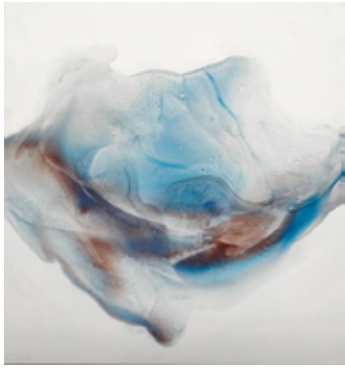
Instagram: @lanzacopuig



Portafolio



20/4/26



10/5/26



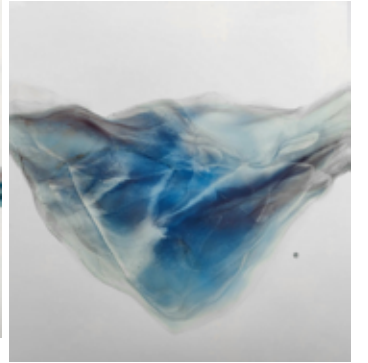
8/3/26



8/5/26



2/4/26



20/4/26

PALOMA TUÑÓN

Paloma desarrolla una práctica pictórica vinculada al agua, la luz y la exploración de lo invisible. Desde una trayectoria marcada por la lógica, la mirada analítica y la necesidad de estructura, la artista encuentra en la acuarela un espacio donde esas formas de control comienzan a disolverse para dar paso a una experiencia más intuitiva y espiritual. Su obra surge del silencio, la meditación y la escucha interior, allí donde el gesto pictórico no busca imponer una forma, sino permitir que algo emerja. A través del papel, el agua y la luz, construye paisajes del alma: imágenes que parecen recordarse más que inventarse, abiertas a la paz, la plenitud y la revelación íntima.

Cielos esperados | La Luz y el Agua | Amanecer | Tu Luz, mi Luz

Técnica: Acuarela sobre papel

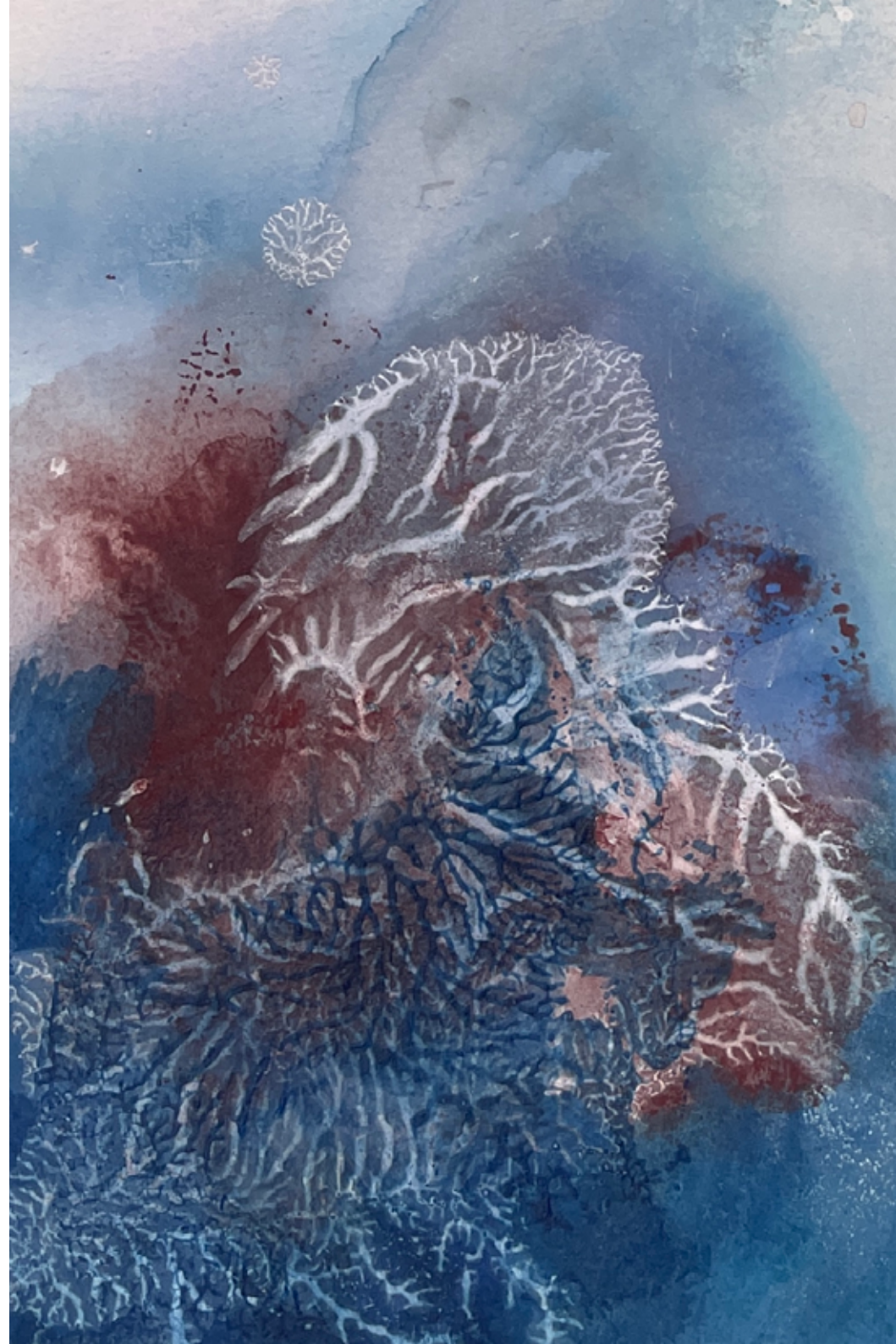
Dimensiones: 52 x 40 cm c/u

Valor: 225€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 607 201 668

palomatunonalvarez@gmail.com





Cielos esperados



Amanecer



Tu Luz, mi luz



La Luz y el Agua

PASTORA LEONSEGUI

Licenciada en Bellas Artes y especializada en restauración de obras de arte, Pastora Leonsegui mantiene una relación profunda con la materia, la memoria y los procesos de transformación. Tras años vinculada a la restauración de pintura, escultura, piedra, mural y cerámica, su práctica pictórica reciente se abre hacia una investigación más interior y abstracta. En *La intención transforma*, la artista entiende la creación como un acto de exposición personal: un espacio íntimo donde la obra no se impone, sino que se entrega. Acuarela, pigmento y acrílico sobre papel de algodón construyen manchas, transparencias y fragmentos que registran emociones antes de ser nombradas. La intención habita antes del trazo y convierte la pintura en una forma silenciosa de escucha.

Serie: La Intención transforma

Técnica: acuarela, pigmento y acrílico
sobre papel de algodón

Dimensiones: 50 x 40 cm c/u |
56 x 46 cm c/u (enmarcada)

Valor: 250€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+34 667 462 957

melkartsl@hotmail.com

Instagram: @pastora_ll





La intención que habita



La emoción sin nombre



Nacer desde los fragmentos



Reconstrucción Silenciosa

PILAR HERNANDO

Pilar Hernando desarrolla una práctica marcada por el regreso a la creación desde distintos lenguajes: la pintura, la fotografía, la resina y, más recientemente, la acuarela. Su mirada se ha construido entre imágenes vaporosas, aguadas y sensibles, donde la materia parece suspenderse antes de fijarse del todo. En las obras presentadas, la artista trabaja la cicatriz como huella visible de una transformación interior. Las acuarelas y tintas sobre papel Yupo dialogan con piezas escultóricas realizadas en papel de arroz, acuarelas, tintas y resina, ampliando la experiencia de la herida hacia el volumen y la materia. La cicatriz no aparece como cierre, sino como memoria activa: una marca que conserva el rastro de lo vivido y abre una posibilidad de recomposición.

Serie: Cicatrices

Técnica mixta con acuarelas sobre papel

Varias dimensiones:

50 x 40 cm c/u (enmarcada) | 230€ c/u

41 x 41 cm c/u (enmarcada) | 250€ c/u

Escultura de papel arroz, acuarelas, tintas y resina

La calma de la cicatriz: 10 x 25 cm + peana

Valor: 150€

La herida y la cicatriz: 13 x 25 cm y 15,5 x 25cm + peana

Valor: 160€

Contacto para compras y encargos: +34 658 528 838

pilihpolo@gmail.com

Instagram: [@pilar_hernando.arte](https://www.instagram.com/pilar_hernando.arte)



Portafolio



Cicatrices de aire | Acuarelas, tintas y gesso
sobre papel bambú | 40 x 30 cm



El secreto de la cicatriz | Acuarelas, tintas y gesso
sobre papel bambú | 40 x 30 cm



Cicatriz de una pasión | Acuarelas, tintas y gesso
sobre papel bambú | 40 x 30 cm



El tiempo de una cicatriz | Acuarelas y tintas
sobre papel Yupo | 30,5 x 30,5 cm



Geografía de una cicatriz | Acuarelas y tintas
sobre papel Yupo | 30,5 x 30,5 cm



Cicatrices de hielo | Acuarelas y tintas sobre
papel Yupo | 30,5 x 30,5 cm



La calma y la cicatriz | 10 x 25 cm cada pieza sobre
peana de madera de 22 x 9,5 cm



La herida y la cicatriz | 13 x 25 cm y 15,5 x 25 cm
cada pieza sobre peana de madera de 22 x 9,5 cm

RAQUEL MATAS

Raquel Matas desarrolla una práctica pictórica atravesada por la observación, la poética visual y la atención al proceso como espacio de descubrimiento. En la serie presentada, la artista parte de la búsqueda de la carcajada en personas mayores, que apenas alcanzaba escuchar, y que, poco a poco, se convirtió en una pregunta más íntima.

Durante el proceso creativo, esa búsqueda exterior la condujo a descubrir qué sus obras le hablaban de su tristeza y descubrió que su carcajada es vital, capaz de devolverle movimiento y luz. A través de acuarela, pigmentos, goma arábica, acrílico líquido y polvo de óxido negro sobre papel de celulosa, la obra transforma la contención en equilibrio, fluidez y camino propio. La serie es una invitación a reír con ganas, sin vergüenza, permitiendo que la propia luz vuelva a brillar.

Serie: Carcajada

Técnica: Acuarela y pigmentos sobre papel de algodón

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

50 x 40 cm c/u (enmarcada)

Sin precio. Se aceptan ofertas.

Contacto para compras y encargos:

estesmimailbueno@gmail.com

Instagram: @arte_entropico

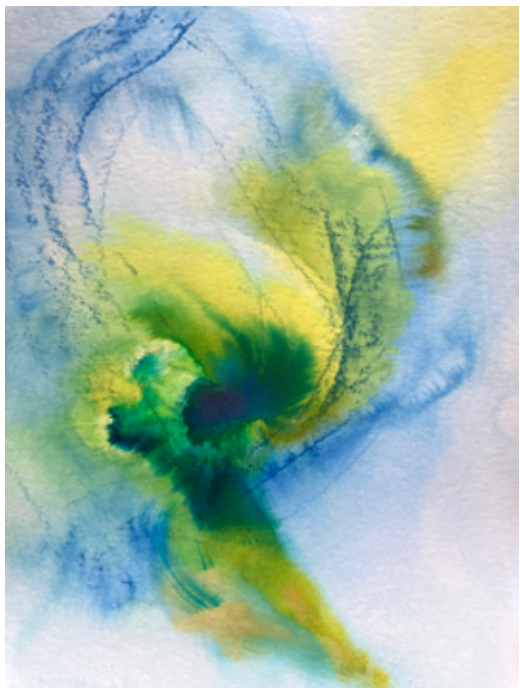




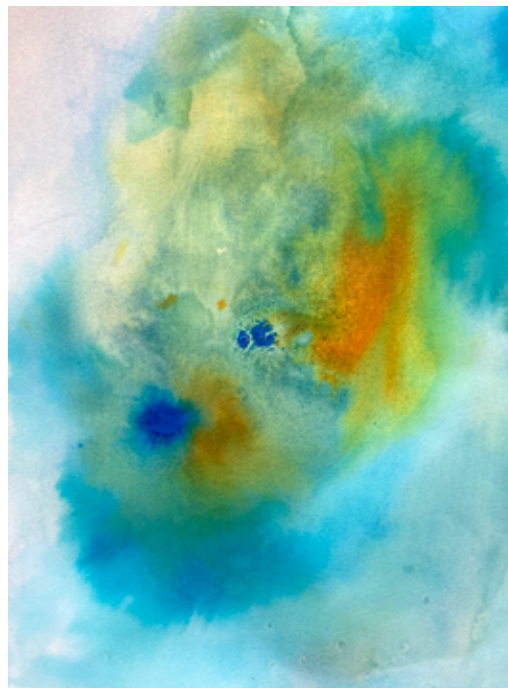
Brillo



Contención



Camino



Proceso

SONIA SERRANO

En Quietud, Sonia parte de un estado interior de silencio e introspección para construir una imagen simbólica de profundidad y memoria. La artista se reconoce en la figura de una montaña estratificada, formada por capas de sedimentos acumulados a lo largo del tiempo. Esos estratos aparecen como huellas de experiencia, recuerdos y conexiones con los antepasados, revelando aquello que permanece en el cuerpo y en la historia personal sin haber sido plenamente nombrado. A través de acuarela sobre papel de algodón, la serie aborda la energía ancestral y los patrones heredados, no desde la carga, sino desde la posibilidad de reconocerlos, aceptarlos y transformarlos en presencia consciente.

Serie: Quietud

Técnica: Acuarela sobre papel de algodón

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

50 x 40 cm c/u (enmarcada)

Valor: 200€ c/u

Contacto para compras y encargos:
ssdsonia@yahoo.es

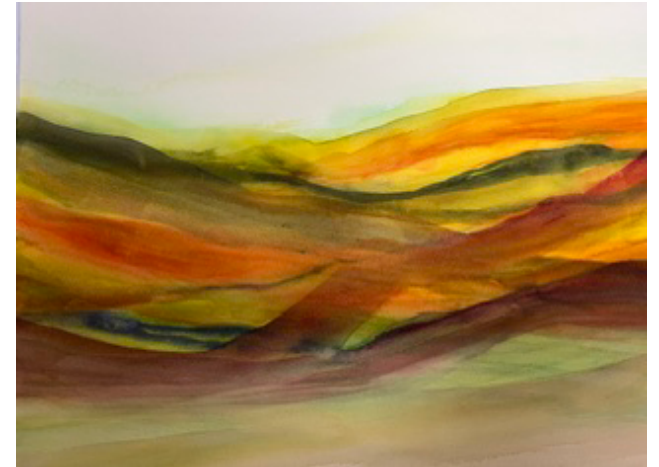




Quietud 1



Quietud 2



Quietud 3



Quietud 4



Quietud 5



Quietud 6

TANITA

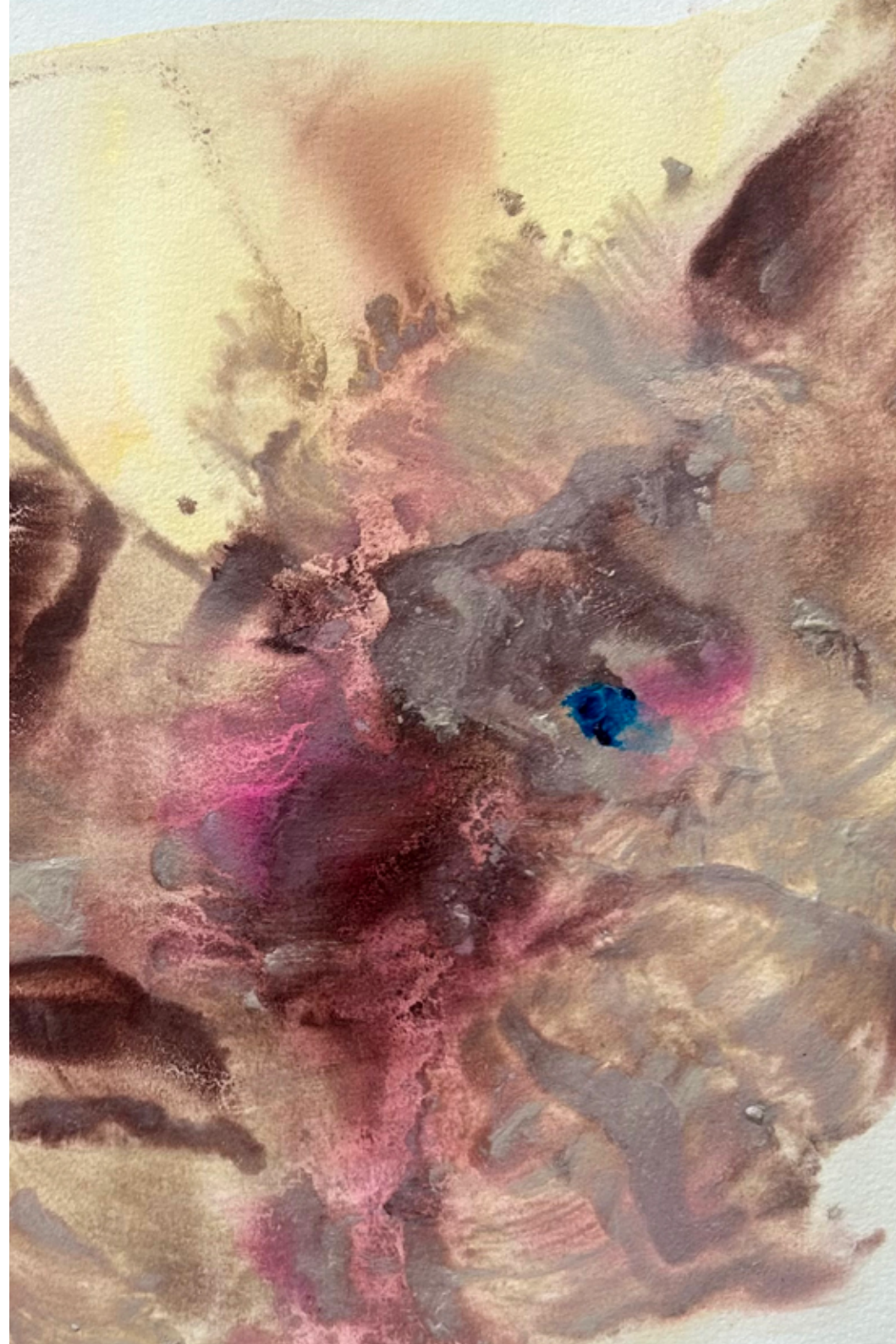
En La Entrega, Tanita desarrolla una serie nacida en un momento de vulnerabilidad y apertura profunda. Las obras surgen en paralelo a dos experiencias de cuidado: la creación de un espacio doméstico compartido con otras mujeres en torno al arte y el acompañamiento a su madre en un tiempo de especial conciencia sobre lo esencial. A través de acuarela líquida y barro sobre papel de algodón, la artista trabaja la entrega no como renuncia pasiva, sino como una forma de presencia ante la vida, los vínculos y aquello que no puede controlarse. La materia conecta con lo orgánico, lo sembrado y lo que permanece cuando el gesto de amar deja huella.

Sin título 1, 2, 3, 4

Técnica: Acuarela líquida y barro sobre
papel de algodón

Dimensiones: 58 x 48 cm c/u

Valor: 133€ c/u





Sin titulo 1



Sin titulo 2



Sin titulo 3



Sin titulo 4

VALERIA TORINO

Nacida en Buenos Aires y residente en España desde 2017, Valeria Torino ha desarrollado una relación sostenida con distintas disciplinas artísticas, entre ellas el dibujo, la pintura, el canto, el baile y el teatro. Su práctica reciente encuentra en la acuarela y la abstracción un camino de escucha, observación y conexión con el mundo interno. En Ancestral, la artista propone una exploración de las raíces personales y colectivas, entendidas como lugar de herida, fortaleza y transmisión. Textiles, tierra, arcilla y una paleta de azules, marrones y tonos neutros construyen un territorio material donde la memoria heredada adquiere presencia. La serie honra a quienes nos precedieron y transforma el dolor ancestral en vínculo, contención y reconocimiento.

Serie: Ancestral

Técnica Mixta con pintura sobre madera Okume

Herencias y Recuerdos: 30 x 21 cm c/u | 220€ c/u

Linaje: 60 x 50 x 3,5 cm

Redención: 73 x 60 x 3,5 cm

Contacto para compras y encargos:

+34 696 311 614

valeria.torino@gmail.com

Instagram: @art.valetorino



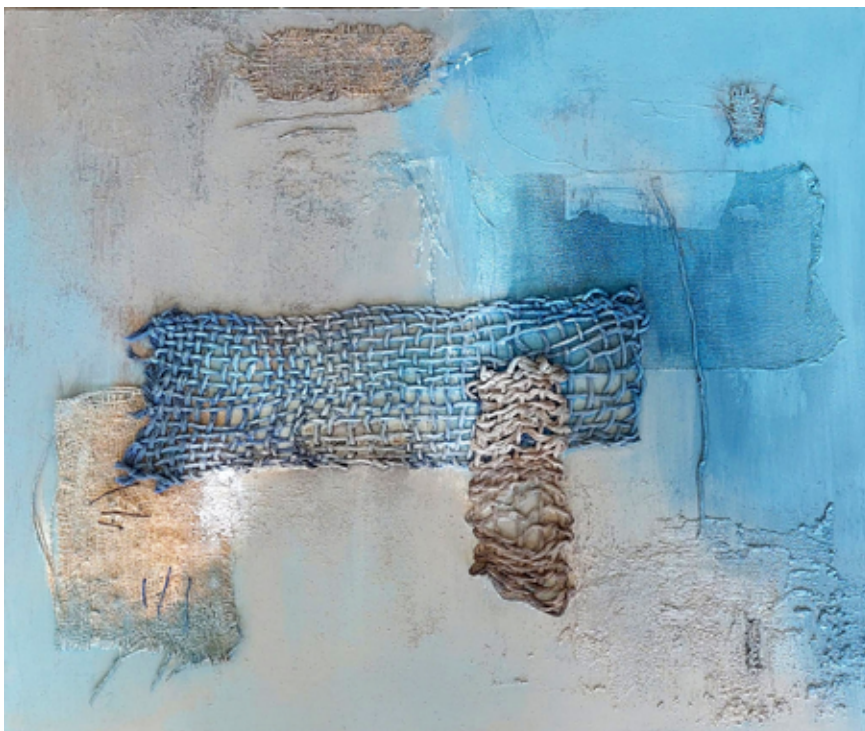


Herencias

Técnica: Acuarela, gesso, tinta china, arcilla, gasa y arpillera sobre madera Okume.

Recuerdos

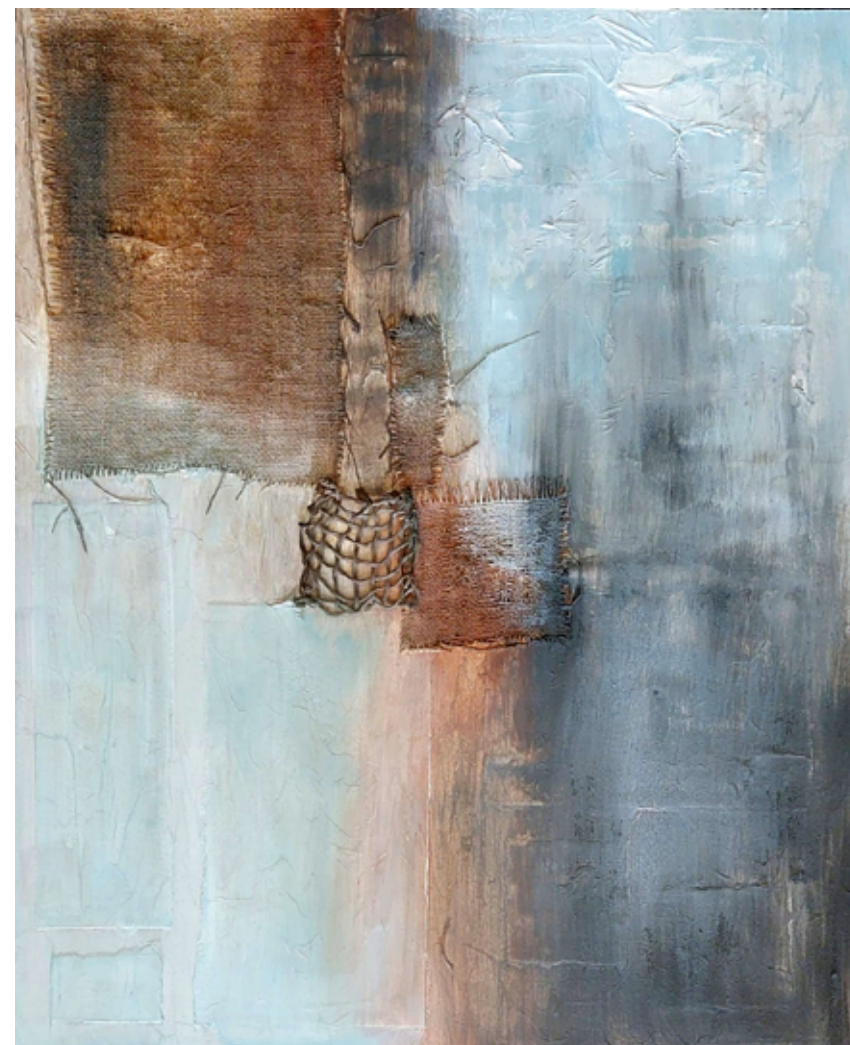
Técnica: Acuarela, gesso, acrílico, gasa, arpillera y lana peinada sobre madera Okume.



Linaje

Técnica: Gesso, acrílico, arena, tierra, papel de seda, gasa, arpillera, hilo de bordar y tejido de telar de hilo de algodón teñido con nogalina sobre madera Okume

Contactar para compras a la artista



Redención

Técnica: Gesso, acrílico, arcilla, tierra, papel de acuarela, papel de seda, arpillera y tejido de telar de hilo de algodón teñido con nogalina sobre madera Okume.

Contactar para compras a la artista

YURI ENRÍQUEZ

Con formación en ingeniería civil y una trayectoria profesional vinculada a la innovación, la tecnología, la calidad y la docencia, Yuri Enríquez encuentra en la práctica pictórica un espacio de exploración interior. En Del miedo al trazo, la artista desarrolla un proceso donde el miedo deja de operar como límite para convertirse en fuerza creadora. Cada sesión parte de una preparación consciente: la respiración guía el movimiento de la mano y la relación con los materiales. Pinceles orientales, tinta negra, acrílico y acuarela amarilla sobre papel de acuarela dan forma a un gesto que no busca control absoluto, sino presencia. La serie se sostiene en la singularidad del instante: no hay repetición, corrección ni retorno; cada trazo conserva la huella irrepetible de una experiencia interior.

Título: Trazo 1, 2, 3, 4, 5, 6

Técnica Mixta con tinta china y acuarela sobre
papel de algodón de 300gr.

Dimensiones: 41 x 31 cm c/u

50 x 40 cm c/u (enmarcada)

Valor: 170€ c/u

Contacto para compras y encargos:

+57 315 343 4642

mail: yuhega@yahoo.com

Instagram: @ yurieg.art





Trazo 1



Trazo 2



Trazo 3



Trazo 4



Trazo 5



Trazo 6

Epílogo

Toda exposición termina, pero no necesariamente concluye. Algo de lo visto permanece: una imagen, una textura, una pregunta, una zona de silencio. A la intemperie. Del origen a la revelación nace precisamente de ese territorio donde la obra no se agota en su presencia material, sino que continúa actuando en quien la mira.

Las piezas reunidas en este catálogo dan cuenta de un proceso colectivo y, al mismo tiempo, profundamente singular. Cada artista ha llegado a la obra desde un lugar propio: la memoria, la herida, la naturaleza, el cuerpo, la intuición, la sombra, el rito, el gesto, la materia o la luz. Sin embargo, en todas ellas late una misma disposición: la de exponerse al proceso creativo como quien acepta atravesar una zona incierta para descubrir algo que no estaba dado de antemano.

Crear, en este contexto, no significa únicamente producir una imagen. Significa escuchar la materia, dejar que el agua abra caminos, permitir que el accidente revele una posibilidad, reconocer las capas de lo vivido y sostener la vulnerabilidad sin apresurarse a cerrarla. Cada obra es una forma de presencia; cada trazo, mancha, fibra, volumen o transparencia conserva la huella de una experiencia transformada.

Este catálogo queda como memoria de la exposición, pero también como una extensión de su recorrido. Sus páginas invitan a mirar con más detenimiento, a regresar a los procesos de cada artista y a descubrir cómo, en la diversidad de lenguajes y sensibilidades, se despliega una misma pregunta por el sentido, la transformación y la posibilidad de revelación.

Quizá toda intemperie sea, en el fondo, una forma de apertura. Un lugar donde dejamos de protegernos de aquello que nos atraviesa y comenzamos a escuchar lo que la experiencia tiene para mostrarnos. Allí, entre la materia y la conciencia, entre el origen y la luz, la obra permanece abierta: no como respuesta definitiva, sino como umbral.



Copyright © Franquearte Vive el Arte, 2026
Todos los derechos reservados.

